

দুইটির কোন একটিকে আর দিলে মানবের স্বাধীন উন্নতি সাধিত হইতে পারে না।

৯। বাণ্যকালে পতনভূমি প্রভূত করা

আবশ্যিক।

সংস্কৃত শিক্ষাকে ছাত্রদিগের পক্ষে একটা শুকতার বোঝা মনে করিবার কোনই সম্ভব কারণ দেখি না। আমি সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুলে সর্ব নিয়ন্ত্রণী অধিষ্ঠিত ছিলাম। যেখানে ধাপে ধাপে আনানিগকে ব্যাকরণ ও সাহিত্য প্রভৃতির সাহায্যে সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হইয়াছিল, তাহাতে ইংরাজী শিক্ষা বতর্কৃত ওরফার বোঝা মনে হইত, সংস্কৃত শিক্ষা তদপেক্ষা বহু বেশী শুকতার মনে হইত না।

আমার পরলোকগত পিতৃদেব ৮৮বৎসর বয়সে—ঐহাকে পরম শ্রদ্ধাভাজন ৮৮বৎসর বয়সে—বলিতেন The Educationist of the day—তাঁহার এই মত ছিল যে, বাণ্যকালে যে বিদ্যা শিক্ষা করা যাইবে, তাহা সহজেই আরম্ভ হইবে এবং সেই কারণে বাণ্যকালেই বৎসরব্যবিত্তি বিদ্যাশিক্ষা দিয়া পতনভূমি পড়িয়া দেওয়া কর্তব্য। এই মতের অনুসরণে তিনি তাঁহার পুত্রকন্যাদিগকে যোগে শর্যাপ্ত হইবার পূর্বে পর্যন্ত একটিকে বাঙালী ভাষার প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, রসায়ন-বিদ্যা ও চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষাদান করিতেন, এবং অপরটিকে বিদ্যালয়ের পাঠ্য ইংরাজী ও সংস্কৃত ভাষার প্রতিভা দরাসী ল্যাটিন ও গ্রীকভাষা শিক্ষা দিতেন। আমার অভিজ্ঞতা হইতে বলিতে পারি যে, তাঁহার এরূপ শিক্ষাদানের ফল মনে কোঁ হয়ই নাই, বরঞ্চ সর্বাংশে ভ্রান্তই হইয়াছে।

১০। অধ্যয়ন ব্যাকরণ-বিভাগিক।

সংস্কৃত শিক্ষার সর্বপ্রথম বাণ্য বোধ হয় দুইভাগে বিভক্ত—ব্যাকরণ ও সাহিত্য। ব্যাকরণ পড়িতে হইবে, এইরূপ মত। এরূপ মতের কোনই কারণ নাই। মতের আনি, সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুলে সর্বজনীন কন্য কোথাও দুইভাগে ব্যাকরণ বা সাহিত্য ব্যাকরণ বা অধ্যয়ন কন্য কোন ব্যাকরণ পড়ান হই না;—সর্বত্রই একরূপে বিদ্যালয়ের মতামতের “ব্যাকরণ-সৌম্য” বা অধ্যয়ন কোন ব্যাকরণ পড়ান হয়। এরূপ ব্যাকরণ নিয়ন্ত্রণী অধিষ্ঠিত প্রবেশিকা পূর্বে পর্যন্ত করেক অংশে বিভক্ত করিয়া ধাপে ধাপে শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করিলে সংস্কৃত শিক্ষার যে বেশ ওজস্বীতা লাভ হইবে,

তাঁহা আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি। বতর্কৃত বৃত্তিতে পারি, সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুলে হইতেই ব্যাকরণ-বিভাগিক অধ্যয়ন করিয়া বিজ্ঞান দিকে দিকে ছড়াইয়া পড়ে ও শিক্ষাবিদগণকে উদ্ধার করিয়া দেয়। কিন্তু এরূপ বিভাগিকার কোন কারণ দেখা যায় না।

১১। সংস্কৃত পরিভাষা কারিবার

কার্য নাই।

সংস্কৃত শিক্ষাকে ছাত্রদিগের পক্ষে শুকতার ভাষা, শুকতার পরিভাষা মনে করিলে সেই একই বৃত্তিতে প্রবেশিকার পরবর্তী পরীক্ষামতের জন্য বিজ্ঞান, বর্ণন, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ক যে সকল কঠিন পুস্তক নির্দিষ্ট হয়, সেই সকলও স্বাধীন হইয়া থাকিতে হয়। কিন্তু আমাদের মতে কোন বিষয় বা পুস্তক সাহায্য কঠিন বা দুর্বোধ্য হইলেই পরিভাষা করিতে হইবে, এরূপ নীতি শিক্ষার যুগোচ্চের অত্যাধিক প্রদর্শন করা কর্তব্য নহে। এরূপ পুস্তকাদির সাহায্যে ছাত্রগণ যে নিজ নিজ অতীত শিক্ষাবিষয়ে ভাল পতনভূমি লাভ করে, তাহা বলা বাহুল্য। ইহা বলিতেই হইবে যে প্রবেশিকা পরীক্ষাবিদগণকে অধ্যয়নক বিজ্ঞান এবং আদ্যোপাধি-সাধক সংস্কৃত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করিয়া ছাত্রদিগের স্বাধীন উন্নতি ও মঙ্গলের পতনভূমি প্রভূত করা বিদ্যালয় ও ভবিষ্যৎ বিদ্যালয়সমূহের কর্তব্য।

১২। সংস্কৃত শিক্ষা পরিভাষ্য হইলে পরিণাম কি?

(ক) নিম্নের নিকট জানলিকার

বুলি ধারণ।

যেজ্ঞাপতি নির্দেশ করিবার ফলে সংস্কৃত শিক্ষা এদেশ হইতে যে অতীত হইবার সম্ভাবনা তাঁহা আমরা বৃথাইবার প্রায়শ পাইয়াছি। সংস্কৃত শিক্ষা অতীত হইলে আমাদের প্রাচীন ইতিহাসের প্রতি প্রক্ষেপ করিবার অবসর থাকিবে কি না সন্দেহ। যে কয়েকজন ভারতের প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে গবেষণা করিবেন ও অনুসন্ধান করিবেন, তাঁহাদের অবিকার্য প্রমাণাদি সংগ্রহের জন্য বিদেশীয় অনুবাদকদিগের নিকট শিক্ষার বুলি উপস্থিত করিতে বাধ্য হইবেন এবং তাঁহাদের বিতরিত জানকণা লাভ হইলেও অস্বস্তি বোধব্যাকরণে গৃহীত হইবার সমধিক সম্ভাবনা, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

(খ) ধর্মবিশ্বাসের সম্ভাবনা।

সংস্কৃতশিক্ষা অন্তর্হিত হইলে হিন্দুর ধর্মকর্ম সকলও ক্রমশঃ বিসৃষ্ট হইতে থাকিবে তাহা বলা বাহুল্য। হিন্দুর সমস্ত ধর্মকর্মের অমূল্যতাই বলিতে গেলে সংস্কৃত-লিখিত শাস্ত্রগ্রন্থসমূহের উপর দৃষ্টিমান এবং মন্ত্রাদির উপর সংশ্লিষ্ট। ধর্মকর্ম সমস্ত বিসৃষ্ট হইলে ভারতের অবস্থা যে কিরূপ ভীষণ হইবে, তাহা কল্পনাতেও আনানুরূপ। এখনও ভারতবাসীর উদ্ধার প্রস্তুতিকে বেটুকু সংঘর্ষের বশে আনিতে পারা যাইতেছে, তাহার সর্বপ্রধান কারণ পিতৃপিতামহ হইতে আগত ধর্মসাধনার অভাব। এই ধর্মভাবের লাগান ছাড়িয়া গাও—কে ভারতবাসীকে বিনাশের কোন দিকে টানিয়া লইয়া চলিবে, তাহা কে বলিতে পারে?

(গ) ভারতের বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষার জননী সংস্কৃত ভাষা।

পুণ্যপান রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলিয়াছেন বাঙ্গালা বৃত্তিতে গেলে সংস্কৃত জানা চাই। ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষার সহিত করানীর বা নব্য যুগের অন্যান্য পাশ্চাত্য ভাষার যে সম্বন্ধ, সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার তদনুরূপ। অনেক বেশী ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, যে কোন ভাষাতত্ত্ববিদ ইহা আলোচনা করিলেই বুঝিতে পারিবেন। কেবল বাঙ্গালা বলি কেন, আর্ম্যাবর্তের ও মহারাষ্ট্র দেশের ভাষাসমূহ সম্বন্ধেও বোধ হয় এই কথা বলা যাইতে পারে। কেহ কেহ সংস্কৃত ভাষাকে বিদেশীর ভাষার সহিত এক ও অভিন্ন দৃষ্টিতে দেখিয়া উহার অবশ্য-পাঠ্যতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করেন। আমরা উপরে যাহা বলিয়া আসিয়াছি, তাহা হইতে সহজেই প্রতিপন্ন হইবে, অতত ভারতবর্ষে সংস্কৃত ভাষাকে বিদেশীর ভাষার সহিত এক ও অভিন্ন আসন প্রদান করা কিছুতেই সম্ভব হইবে না। এই কারণে পাশ্চাত্য ভূখণ্ডের বিদ্যালয়সমূহে classical ভাষাসমূহের সংরক্ষণ বা বিকাসনের দৃষ্টান্ত দ্বারা ভারতের বিদ্যালয়সমূহের classical ভাষাসমূহের সংরক্ষণ বা বিকাসন বিচার করিলে চলিবে না। একটু মনোনিবেশসহকারে আলোচনা করিলেই বোকা যাইবে যে, ভাষার সর্বথা প্রকাশ করিতে না পারিলেও, এ বিষয়ে পাশ্চাত্য ভূখণ্ড ও ভারতের মধ্যে প্রভেদ স্পষ্টতর।

(ঘ) সংস্কৃত শিক্ষা জনসাধারণে শিক্ষাবিত্তারে অমূল্য।

কাহারও কাহারও মতে সংস্কৃত শিক্ষা জনসাধারণে শিক্ষাবিত্তারের অতিকূল। আমাদের নিকট এ মত

সমীচীন বোধ হয় না। উহার বিপরীতে সংস্কৃত শিক্ষার গভীনভূমি সংগঠিত হইলে তাহা জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষাবিত্তারের বিশেষ আলোকলাই করিবে ইহা আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস।

১০। অবশ্য পাঠ্যতার পক্ষে স্নেহপ্রদর্শন sentimentality নহে।

বর্তমান কালে কোন কোন শিক্ষিত ব্যক্তি সংস্কৃত শিক্ষার বেজ্ঞাপাঠ্যতার প্রতিবাদকে নিরর্থক senti-mentality বা তাবপ্রবণতার ফল মনে করেন। তাহা হইলে আমাদের জিজ্ঞাস্য এই যে, সংস্কৃত শিক্ষাকে অবশ্যপাঠ্য করিবার বিরুদ্ধে তাঁহাদের প্রতিবাদকেও sentimentalityর ফল বলিয়া ধরিব না কেন? যাই হোক, তাঁহাদিগকে আমরা দীর্ঘতাবে বলিতে চাই যে, তাঁহাদের বেজ্ঞাপাঠ্য করিবার স্বপক্ষে উক্তি যেমন আমরা sentimentalityর ফল মনে করি না, সেইরূপ তাঁহারা যেন অবশ্য পাঠ্য করিবার স্বপক্ষে আমাদেরও উক্তি sentimentalityর ফল না মনে করেন। আর যদি বা তাহাই হয়, তাহাতেও আমাদের লজ্জা বা কোভের কোনই কারণ দেখি না। ইহা জানা কথা যে, অনেক-ক্ষেত্রে sentiment জগতের গতিবিধি পরিচালিত করে—sentiment rules the world. যে ভাষার সহিত আমাদের জীবনের অনেক বিভাগ আত্মসম্বন্ধীয় বিজড়িত হইয়া আছে, তাহার নিরাসন-মত্তের সম্ভাবনা আসিলে আমাদের প্রাণ যে ব্যথিত ও বিকৃত হইয়া উঠিবে, তাহা বলা নিশ্চয়োক্ত। সেই ভাষা রক্ষাকরে যদি আমরা বদ্ধপরিকর না হই, তবে তাহাতেও আমাদের অভ্যন্তরীণ সূর্য্যতারই পরিচর প্রকাশ পাইবে।

১১। অনুবাদ প্রভৃতি পাইলেও অনেকক্ষেত্রে মূলভাষার সাহায্য গ্রহণ আবশ্যিক।

এ বিষয়ে অবশ্যই স্বীকার করিতে আমরা কোন বিধা করি না যে ইংরাজী ভাষার ন্যায় সংস্কৃত ভাষাতেও এমন অনেক বিষয় ও গ্রন্থ আছে যেগুলি আধুনিক বক্তব্য প্রভৃতি বেশপ্রচলিত ভাষার মধ্য দিয়া অনুবাদ প্রভৃতির সাহায্যে শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে। পিতৃ-দেব যে আনাদিগকে আট বৎসর বয়সের সময় প্রাকৃতিক বিজ্ঞান প্রভৃতি শিক্ষা দিতে পারিয়াছিলেন তাহার একমাত্র কারণ এই যে, সে সময় অক্ষরকুবার দত্তের পদার্থবিদ্যা ডাঃ কানাইলাল দের স্ফায়ন বিজ্ঞান এবং এক সুচিকিৎসক লিখিত অস্থিবিদ্যা প্রভৃতির ন্যায় গ্রন্থ সকল প্রকাশিত হইয়াছিল। আমরা জানি যে

এখনও অনেক সন্দেহের লিখিত বিভিন্ন বিষয়ের
পুস্তক প্রকাশিত হইতেছে। কিন্তু ইহাও আমাদের
স্বীকার করিতেই হইবে যে, প্রত্যেক দেশের, প্রত্যেক
জাতির, প্রত্যেক কালের এমন বিশেষ বিশেষ বিষয় বা
প্রসঙ্গ থাকিতে দেখা যায়, সেগুলির প্রকৃত মর্ম অনুবাদ
প্রভৃতির সাহায্যে কিছুতেই সম্পূর্ণ হইতে পারে না—
তাহা বুঝিতে গেলে মূল ভাষার সেই সেই বিষয় বা
এই আলোচনা করিতে হয়।

১৫। অনুবাদসমিতির প্রয়োজন।

বেশ প্রচলিত ভাষার কথা দিয়া বলাসম্ভব সর্বাধীন
শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে গেলেও একটি অনুবাদসমিতি
বা Translation Bureau স্থাপন করা আবশ্যিক এবং
বিভিন্ন বিষয়ের বিশেষজ্ঞবিশিষ্ট সেই সমিতির অতুষ্ক
করিয়া লওয়া উচিত। অনেক শিক্ষিত ব্যক্তির বোধ হয়
জানা আছে যে, জার্মান Frederick the Great এর
উৎসাহে বিভিন্ন দেশের সহস্রসংখ্যক অনুবাদিত হইয়া
ভাষানু ভাষার প্রকাশিত হওয়া অবধি জার্মান সাহিত্য
প্রভৃতি বিষয়ে জ্ঞানের নিকট অধীনতা ও গুণগ্রহণ
পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হইয়াছিল। তদবধি জার্মান
ভাষা যে অপরূপ সমৃদ্ধিসম্পদের পথে কিরূপ ক্রমগতিতে
অগ্রগত হইতেছে, তাহা চক্ষুমান ব্যক্তিগণেরই দেখিতে
পাঠিতেছেন। প্রাচ্য ভূখণ্ডের প্রতাপবান জাপান
জার্মান এই নীতি অনুসরণ করিয়া স্বদেশের সাহিত্যকে
জার্মানের ন্যায়ই আকর্ষণের সমৃদ্ধিসম্পন্ন করিয়া
তুলিয়াছে এবং সাহিত্যাবি বিষয়ে স্বদেশকে অধীনতা-
বঞ্চিত করিতে পারিয়াছে। জার্মানী এবং জাপান স্বাধীন
দেশ বলিয়াই উহাদের পক্ষে এরূপ অসাধ্যসাধন সম্ভব
হইয়াছে। আমরা পরাধীন জাতি হইলেও সাক্ষ্যগোচর
বিষয়ে প্রকাশ ও হৃদয়গত উজ্জ্বল হইলে এইরূপ
একটি অনুবাদসমিতি স্থাপন করা যথেষ্ট হয় একান্ত
আবশ্যক।

উপসংহার।

আমরা বলাসম্ভব সকল দিক হইতে দেখিয়া আসি-
লাম যে, প্রবেশিকা পরীক্ষার সংশ্লিষ্ট শিক্ষাকে অবশ্য-
পাঠ্য হইতে নিষ্কাশিত করা নিতান্তই প্রয়োজনীয় কার্য
হইবে। কিন্তু, কি সমাজনীতি, কি রাষ্ট্রনীতি ন্যায়
দিক হইতেই আমরা যেখানে যেখানে, বিজ্ঞানশিক্ষা প্রভৃতির
সহ সংশ্লিষ্ট শিক্ষাকেও প্রবেশিকা পরীক্ষার জন্য
অবশ্যপাঠ্যত্ব না করিলে দেশের মঙ্গলের পরিবর্তে
বোঝার সময়কাল সাধিত হইবে। এই সময়ে একটি কথা
বিস্ময় সাধিতে চাই যে, টোল প্রভৃতি, যেখানে ব্যাকরণ-
শিক্ষার জন্যই ব্যাকরণ অধ্যয়ন হয়, সেই সকল স্থান
স্বতন্ত্র কোন বিভাগে—এমন কি, সংস্কৃত কলেজিতে
সুদূর হস্তাধিকারক হুজুরাণ ব্যাকরণের ন্যায় গ্রন্থকে
অবশ্যপাঠ্য রাখিয়া ছাত্রগণকে যেন বিভীষিকারূপে করা
না যায়।

প্রার্থনা।

(ঐচ্ছিকভাবে চট্টোপাধ্যায়)

পৃথিবী জানি না,

এ তোমার কৈমন ঘর,

অসম্ভব সমুদ্রে জীবনপটে,

হবে বাই জানহারা।

বোর সাথ্য নাই—

জানি না কোথা হতে পাই,

উঠে ভাবরাশি চিত্তরঞ্জে

উদাস মন মোর,

কহার আঁধি সোয়—

তোমারে দেখি নাই,

তোমার কথা শুনি কানে,

তাই বিমানিধি,

নির্জনে একা বসি,

মহা কুহুসল আগে মন প্রাণে,

কেমনে মোর চিত্ত করে উঠে,

জিহ্বা তার সাপের মুখে আনিয়া পানে।

কথা জানি, বলা মোর জ্ঞান, জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানী

জ্ঞানবৃত্তি তার নাকি কে যেন আনায়ে, জ্ঞানী জ্ঞানী

হই চিত্তি। মোর সাথ্য পাই, জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানী

জ্ঞানী। যেন, মোর চিত্ত করে উঠে জানি।

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি

তাই মোর স্বাধীন চিত্ত,
তার আপন পক্ষ নেনে,
উড়িয়া যে চলে;
মোর মেহ ত তারে,
ধরিয়া রাখিতে নাহে,
কখন সমুদ্র পরজন,
আগার শিহরণ,
পরে যার তারে অসীম পারাবারে,
বেধা, রাখে বনানীর নীতল ডারা,
মোর মন নভে লেখা আপন কারা;
তাই বা মেঘ কেমন করে,
জুড়াই মনের বাসনা আগার
সংসারের শতক শৃঙ্খল রাখে তারে
বদ্ধ করে।

পত্রিকা-পরিচয়।

সঙ্গীতবিজ্ঞানপ্রবেশিকা :— অগ্রহায়ণমাধ্যম

১০৩৮ সাল। প্রাপ্তিমান ৮ দি, সালবারার স্ট্রীট।

প্রথম প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকিশোর দাস চৌধুরী-
লিখিত সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতগায়ক উজীর শী সাহেবের
সংক্ষিপ্ত পরিচয় :— এই সংখ্যার গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছে।
প্রবন্ধটি উপযুক্ত হস্তেই লিখিত হইয়াছে। উজীর খাঁর
বংশভালিকা হইতে দেখা যায় যে, তিনি ক্ষত্রি-
বংশোদ্ভব ছিলেন; পরে তাহার এক পূর্বপুরুষ আকবর
বাদশাহের সময় তানসেনের সহিত যুদ্ধ হইয়া হুমল-
মান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ সেই কারণে
উজীর খাঁর গৃহে পূর্বপুরুষদিগের হিন্দুতাব ফুটিয়া
উঠিয়াছিল। বীরেন্দ্র বাবু আশ্বাস দিয়াছেন যে, তিনি
উজীর খাঁর জীবন ও সঙ্গীত সম্বন্ধে আরও কিছু
লিখিবেন। আমরা তাহার প্রতীক্ষার রহিলাম।

বীরেন্দ্র বাবুর দ্বিতীয় প্রবন্ধ “হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে
তানসেনের স্থান” এই সংখ্যার প্রকাশিত হইয়াছে।
ইহাতে আকবর সাহেবের পরবারে তিনি যে নীপক রাগ
গাহিয়া ছিলেন এবং প্রকৃতির উপর তাহার কিরূপ
প্রভাব পড়িয়াছিল, বলিতে গেলে তাহারই একটি
সংক্ষিপ্ত ইতিহাস সুন্দররূপে লিখিত হইয়াছে, রাগ-
রাগিনী প্রকৃতির উপর কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিতে
পারে তাঃ শ্রীবানী দেবী সঙ্গীতভারতী সে বিষয়ে ইতি-
পূর্বে একটি সুন্দর প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। বীরেন্দ্রবাবু
লিখিয়াছেন যে, তানসেন-নীপকরাগসম্বন্ধীয় ঘটনার
সত্যতা সম্বন্ধে অনেক প্রমাণাদি আছে। আমরা
আগামীসংখ্যায় সেই সকল প্রমাণের উল্লেখ দেখিতে

ইচ্ছা করি। এই সকল প্রমাণ সংগৃহীত হইলে ভারতীয়
সঙ্গীতের শ্রেষ্ঠতা ও বৈজ্ঞানিক ভিত্তি স্পষ্টরূপে প্রমাণিত
হইবে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ দে বিদ্যাস বেহালা কিরূপে ধরিয়া
লিখা করিতে হইবে তাহা এই সংখ্যায় লিখিয়াছেন।
বর্তমানে বিলাতের ন্যায় ভারতেরও অনেক সঙ্গীতজ্ঞ
বেহালা লিখার প্রতি বিশেষ মনোযোগী হইয়াছেন।
আমরা দেখিয়াছি উপযুক্ত লোকের হস্তে পাড়িলে
বেহালা “কথা কইতে পারে”। তাই এই প্রবন্ধ কালের
উপযোগী হইয়াছে বলিয়া মনে করি। নগেন্দ্রবাবু এই
শিক্ষাপদ্ধতি সম্পূর্ণ করিলে সঙ্গীতজ্ঞ ব্যতীতই বিশেষ
কৃতজ্ঞতাভাজন হইবেন। বেহালা-শিক্ষাসম্বন্ধে ইতিপূর্বে
বোধ হয় একখানি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে দেখিয়া-
ছিলাম। কিন্তু তাহা বড়ই cased ভাবে লিখিত।
নগেন বাবু বেহালা শব্দের পরিবর্তে বাহুলীন শব্দ
ব্যবহারের পক্ষপাতী। শব্দটি সুনির্দিষ্ট হইয়াছে
সন্দেহ নাই, কিন্তু তথাপি আমরা বেহালা শব্দ ব্যবহা-
রেরই পক্ষপাতী। বেহালা-শব্দটি এত অধিক প্রচলিত
যে, আমরা তৎপরিবর্তে অন্য কোন শব্দব্যবহারের
প্রয়োজন দেখি না। তবে “অধিকতর নোটার” এই
বীতি অনুসারে বাহুলীন শব্দটিও বঙ্গীয় ভাষাতে
আমাদের কোনই আপত্তি নাই।

শ্রীমদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী ধাননীরাগ ও মল্লকুণী তালে
একটি নীতি দিয়াছেন। আমরা পদাবলীসংগ্ৰহে এইরূপ
অপ্রচলিত রাগ ও তালের অনেক গান দেখিতে পাই।
কিন্তু ঐ সকল রাগ ও তাল অপ্রচলিত থাকিবার কারণে
সেই সকল গান পাওয়া অনেকটা উত্তীর্ণ হইয়াছে।
আমাদের ব্রজবাসী মহাশয়ের নিকট অনুরোধ এই
যে, যে সকল পদাবলী বিভিন্ন রাগে ও তালে থাকিবার
রীতি আছে, সেগুলি যেন সরলিপি সহ প্রকাশ করেন;
তবেই সেগুলির মিলিত উপলব্ধি হইয়া বহুল প্রচারিত
হইবে নিঃসন্দেহ।

এই স্থানে আমরা প্রবেশিকার সম্পাদক মহাশয়কেও
অনুরোধ করি যে, তিনি যেন তানসেন প্রকৃতি
সুপ্রসিদ্ধ ভক্তাবলিগের কৃপদ, বেহালা ও টঙ্গা প্রকৃতি
সকলজাতীয় সঙ্গীতই সরলিপি সহ একটু বেনীপরিমাণে
প্রকাশ করেন এবং এই উপায়ে যেন উহাদিগের স্থায়িত্ব
স্থান করেন।

“চুংরী” প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত অরিন্দ্রনাথ সান্যাল চুংরী
তাল সম্বন্ধে বহু জ্ঞাতব্য তথ্য পাঠকবর্গকে উপহার
দিয়াছেন। আমরা মঙ্গল সঙ্গীতপিণ্ডায় ব্যক্তিমানকেই
এই প্রবন্ধটি মনোযোগের সহিত পাঠ করিতে অনুরোধ
করি। প্রকৃতই চুংরী খুব লম্বা তাল হইলেও সুগায়ক

ওতানদিগের দ্বারা এই তালসহকারে গীত গানগুলি শ্রোতৃবর্গকে যে কোন্ অংশে রসমাগরে ডুবাঁইয়া বের, তাহা যিনি প্রত্যেক তনিরাছেন তদ্বতীত আর কাহারও বুঝিবার সাধ্য আছে বলিয়া মনে হয় না। এই কারণে আমরা লেখকের সহিত একমত যে, ঠুংরী মধুতাল হইলেও আস্তে উপেক্ষার বস্তু নহে।

এই সংখ্যার সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ ও গীতসূত্রকার লেখক ৮তমকথন বন্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সঙ্গীতবেত্তা সুযোগ্য পুত্র শ্রীযুক্ত নীরঞ্জননাথ বন্যোপাধ্যায় ইউরোপীয় স্বরলিপি ব্যাখ্যা দিয়াছেন। ইউরোপীয় স্বরলিপি-জ্ঞানের অভাবে আমরা দেখিয়াছি, অনেক স্থলে ইউরোপীয় ভাল ভাল রচনা ইচ্ছাসিদ্ধেও অনেকের পক্ষে নাজান সম্ভব হয় না। আমার এই দৃঢ় বিশ্বাস, নীরেন বাবুর প্রকাশিত ইউরোপীয় স্বরলিপি-পদ্ধতি সেই অভাব দূর করিবে।

গ্রন্থপরিচয়।

কলিকাতার চলাফেরা—শ্রীকীর্তীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। পৃষ্ঠা ১০৮+৫০ মূল্য বারো আনা। ৫৫নং অগার চিংপুর রোড আদিব্রাহ্মসমাজ বস্ত্রে মুদ্রিত ও শ্রীকীর্তীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। পুস্তকের ছাপা, কাগজ ও রীখাই সুন্দর।

পুস্তকখানিতে ঠাকুর মহাশয় কলিকাতার যান-বাহনের জন্ম-বিকাশের একটা চিত্র পাঠকের চক্ষুর সমুখে উপস্থাপিত করিয়াছেন। ইহাতে তিনি প্রাচীন কালের যানবাহন ও রাস্তার চিত্র এবং বর্তমানের সমুদ্রত বৈজ্ঞানিক যুদ্ধের যানবাহন ও রাস্তার ছবি পাশাপাশি দেখাইয়াছেন, যাহাতে পাঠক সহজেই তুলনার সমালোচনা করিতে পারে, যাহাতে পাঠক সহজে উপলব্ধি করিতে পারে, কোনটি সুখের—প্রাচীন না আধুনিক অবস্থা।

তারপর তিনি দেখাইয়াছেন—কেমন করিয়া বিখ্যাত ইংরেজী উন্নতির চেষ্টা আসিয়া যানবাহনকে অচেতন অবস্থা হইতে সচেতন করিয়া তোলে, কেমন করিয়া বাঁচিয়া থাকিতে হইলে সকলকেই বিশ্বের সঙ্গে ‘গেলিয়া প্রহরার বা’ সমান তালে পা ফেলিয়া চলিতে হইবে,—নতুবা নিস্তার নাই, অঙ্গ অনিবার্য।

পুস্তকখানিতে আর একটি দেখিবার বিষয় এই যে, মানুষ কিছুতেই সহজে স্বকীয়তার গভী অতিক্রম করিয়া নবীনতার উপাসক হইতে পারে না, কিন্তু পরিচ্ছেদে প্রয়োজনের দ্বারা যখন স্বকীয় গভী ত্যাগিয়া চরম

করিয়া বের, তখনই মানব নবীনকে জীবনের সৃষ্টি-পথের অগ্রদূতরূপে বরণ করিয়া লয়।

এসময় তিনি কিরূপে ব্যবসা-বাণিজ্যে উন্নতির পথ পুলিয়া যায়, বাণিজ্যায়গণের দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।

নূতন ও পুরাতনের সংযোগ-সাধকরূপে আমরা এই গ্রন্থকে সাধরে অভিনন্দিত করিতেছি।

সুবর্ণবদিক সনাতার টোকা, ১৩৫৮।

কিতীজ বাবু অধিতরণা সাহিত্যিক। তিনি এই পুস্তকে “সেকাল আর একালের” কলিকাতার অবস্থার বর্ণনা করিয়াছেন। “সেকাল” বলিতে হয় ত অনেকের মনে হইবে প্রাচীন কালের কথা—অন্ততঃ ১০০ বৎসর পূর্বের বিবৃতি। তাহা নহে। ৫০৬০ বৎসর পূর্বে কলিকাতার অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহারই আভাস এই পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে। তাহা সরল। কিতীজ বাবু এই পুস্তক করিয়া ভবিষ্যৎ ইতিহাস-লেখকের গবেষণার গণ অনেকটা উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন।

এসময়ের কথা—২০শে মাস, ১৩৩৭।

শোকসংবাদ।

ডাক্তার ৮প্রসন্নকুমার রায়—গত ৮ই মাস শুক্রবার ব্যাভান্ধা ভাঃ পি, কে, রায় তাঁহার হৃদযন্ত্র-বাণের বাসভবনে পরলোকগত হইয়াছেন। মৃত্যুকালে ইহার বয়সক্রম ৮২ বৎসর হইয়াছিল। বিগত উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে যে কয়েকজন বাঙালী যুবক যিনি-গে গিয়া জার্মানির পূর্বক যাদেশে ফিরিয়া দেশের স্বলোকের কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন, ভাঃ পি, কে, রায় তাঁহাদের অন্যতম। ইনি প্রধানত শিক্ষাদান কার্যেই আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। ভারতবাসীদিগের মধ্যে ইনিই প্রথম ভারতীয় “এডুকেশনাল সার্ভিসে” প্রবেশ-লাভ করিয়াছিলেন। কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপকের পদেও ইনি একবার কিছুদিনের জন্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মসামাজ্য কেশবচন্দ্রের প্রভাবে ইনি চিরদিন সমাজসংস্কার কার্যে উৎসাহী ছিলেন। ইহার পত্নী ও কন্যাগণকে আমরা আমাদের আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছি। ভগ্নমান ইহার লোকান্তরিত আত্মার সদৃশতা বিধান করুন।

GOVERNMENT OF BENGAL

POLITICAL DEPARTMENT,

Political.

CIRCULAR

No. 951 P.S.

Calcutta, the 27th January, 1932.

In a previous communiqué it has been explained that the publication of matter which assists the activities of the Working Committee of Congress, or other committees or associations which have been declared unlawful, is an offence under section 17 (1) of the Indian Criminal Law Amendment Act, 1908. It was also explained that action might be taken under the Emergency Powers Ordinance, 1932, under which Government has power to regulate the press to prevent the furtherance of the civil disobedience movement. It is now desirable to amplify the above explanations and to issue more detailed instructions for the guidance of all concerned.

2. Section 63 of the Emergency Powers Ordinance, 1932, applies the provisions of the Indian Press (Emergency Powers) Act, 1931, to the printing and publication of objectionable matter of any of the kinds described in section 63 of the Ordinance. Security can therefore be demanded as provided in the Act, and will be liable to forfeiture on any repetition of the offence.

3. Section 4 (1) of the Emergency Powers Ordinance, 1932—powers under which have been conferred on District Magistrates and the Commissioner of Police, Calcutta—enables the local Government or any officer empowered under that section to take action against those concerned in the production of any newspaper if the matter published appears to be in furtherance of a movement prejudicial to the public safety. It is within the power of the Government or the officer acting under this section to require the editor, publisher and printer to refrain from publishing objectionable matter. It is also within the power of Government or the officer acting under this section to require

the above persons to publish, in such manner as may be directed, correct reports of political events and notices or advertisements which counteract incorrect reports or notices or advertisements which have the effect of furthering the civil disobedience movement. In serious cases, orders may be passed for the suspension of publication of an offending newspaper. Any disobedience of such an order is liable to a penalty not exceeding 3 years' imprisonment and a fine under section 21 of the Ordinance.

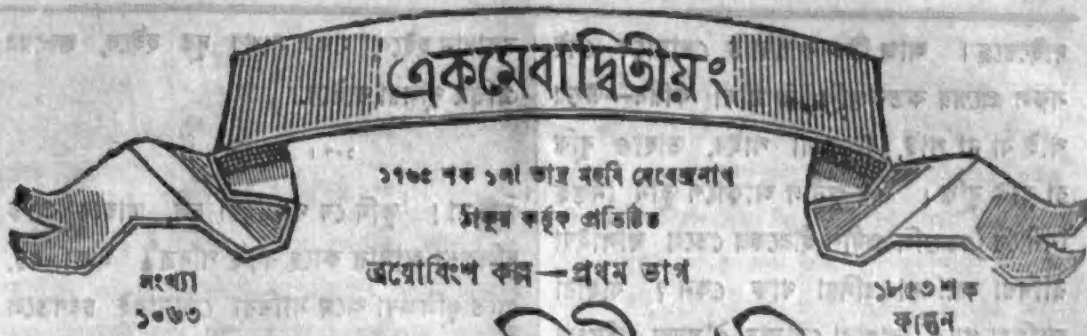
4. The following are instances of the class of matter the publication of which would be considered by Government to require action under one or more of the provisions of law quoted above:—

- (1) Congress propaganda of any kind, including messages from persons arrested.
- (2) Any messages issuing or purporting to issue from persons confined in jail.
- (3) Any immoderate criticisms of Government or Government officials.
- (4) Any exaggerated reports of political events. This includes the extravagant use of headlines and the setting up or the placing in juxtaposition of news items in such a manner as to further the civil disobedience movement by giving an exaggerated impression of excitement in the country.
- (5) Any notices or advertisements of meetings, processions or other activities intended to promote civil disobedience.
- (6) Any photographs of persons taking part in Congress activities or of any incidents relating to such activities.

5. The above illustrations are not exhaustive but are intended to give some guidance to those concerned as to the kind of matter which might expose them to penalties. At the same time Government wish it to be understood that they have no desire to interfere with honest journalism and have no wish to penalise occasional and unintentional inclusion of undesirable matter in a paper which is ordinarily well-conducted.

By order of the Governor in Council,

Additional Deputy Secretary to the Government of Bengal,



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

একমেবাদ্বিতীয়ং কল্যাণচিহ্নবিশিষ্টং সর্বমঙ্গলং। তৎপ্রতিষ্ঠাৎ আনন্দময়ং শিবে ব্রহ্মস্বরূপং বেবেজনাথ
সর্ববোধিনীসমিতিঃ সর্ববোধিনীঃ সর্ববিদ্যঃ সর্ববিজ্ঞানং পূর্বপতিমিতি। একমাত্রেয়ত্বাৎ
পারমিতিকৈবল্যিকং তত্ত্ববোধিঃ। তত্ত্বম্ প্রতিষ্ঠায়াঃ স্মারকাধিপত্যং তদুপাসনম্।

৮৯তম বৎসরে

সম্পাদক

শ্রীকৃষ্ণীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

ব্রাহ্মসমাজ ১০২। সাল ১৩৩৮। শক ১৮৫৩। খৃঃ ১৯০২। মঘ ১৯৮৮। কলিগত্য ৫০০২

মাতৃমঙ্গল।

(শ্রীকৃষ্ণীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

১০২। ব্রাহ্মসমাজে।

মা! রাত্রি যখন গভীর, আনন্দের কোলা-
হল হরষের হাসি যখন সম্পূর্ণ নীরব হইবে, তখনই
তুমি আমাকে জাগাইয়া তুলিও। তখনই
তোমাতে আমাতে প্রাণের গভীর কথা হইবে।
তখনই আমি তোমার কাছে জ্ঞানশিক্ষা করিব;
তখনই তুমি আমাকে স্নেহের শতচুম্বনে ভরিয়া
দিবে, আর আমি তোমারই কাছে প্রেমের ভাষা
শিক্ষা করিব। সেই গভীর রাত্রে আকাশের দিকে
চাহিয়া দেখিব, আর বুঝিব তুমি কেমন করিয়া
এই বিশ্ব রচনা কর। এই রকম কোন এক রাত্রে
তুমি আমাকে সৃষ্টি করিয়াছিলে; তাই বুঝি,
এই রকম রাত্রি আমার বড় ভাল লাগে। তুমি
আমাকে সৃষ্টি করিয়াছিলে বলিয়াই বুঝি রাত্রি
এত সুন্দর হইয়াছে। নিশীথের এই নিম্নমুখ
মিথ্রতির মধ্যে আমি আর চুপ করিয়া থাকিতে
পারিতেছি না—সমস্ত নিঃশব্দ নিস্তব্ধতা ভেদ
করিয়া কি জানি প্রাণের কি এক আত্মা প্রার্থনা
কাদিয়া উঠি। সমস্ত আকাশকে রণিত করিয়া
তুলিতেছে। তারা হইতে তারার তোমার যে

প্রেমের স্রোত প্রবাহিত, আমার প্রাণ চুই বাহ
বাড়াইয়া সেই স্রোত ধরিবার জন্য ছুটিয়া চলি-
তেছে। তোমার নামেই আমার সমস্ত প্রাণ
স্পন্দিত হইয়া উঠিতেছে। যুগের আবেশ আমার
চক্ষে এতটুকু নাই—জাগরণের সোনার কাঠির
স্পর্শে আমার প্রাণ তোমার চরণপূজায় নবতর
অধিকার পাইয়াছে। আমাকে শিক্ষা দাও, শক্তি
দাও, সাহায্য তোমার এই সৃষ্টি ও সৌন্দর্য্যরচনায়
আমিও আমার অক্ষম হাতে সাহায্য করিতে
পারি। তুমি তোমার বীণা বাজাইবে, আমি
তালে তালে নৃত্য করিতে থাকিব; আর তাহারই
তালে তালে তোমার এই শোভনসুন্দর সৃষ্টি
বিকশিত হইতে থাকিবে। তাহারই তালে তালে
প্রাণসাগরে নব নব হিম্মোল উঠিবে। তাহারই
তালে তালে আকাশ ও পৃথিবী, চন্দ্র ও সূর্য্য
এবং গ্রহতারা সকলে মিলিয়া পরস্পর আলিঙ্গন
করিবে এবং নব নব জগতের জন্ম দান করিবে।
আমি—আমি নিরবাক হইয়া অহা দেখিব এবং
তোমারই রূপমাগরে ভুবিয়া মরিব।

১০২। ব্রাহ্মসমাজে।

মা! আমার প্রাণে কতই প্রেম সাগরতরঙ্গের
মত উবেলিত হইয়া উঠিতেছে আর ফ্লাইয়া

বাইতেছে। আজ ঠিক করিয়াছি, তোমাকে সেই সকল প্রশ্নের কতকগুলি মিছামিছি করিব—উত্তর পাই বা না পাই, উত্তর বা পাইব, তাহাও বুঝি বা নাই বুঝি। এই স্থনীল আকাশে তুমি নিতরু নিশীথে এতগুলি প্রশ্নের হীরকের তেলে ছালাইয়া রাখিয়া জাগিয়া বসিয়া থাক কেন? যাহারা জাগিয়া থাকে, তাহারা তোমার ঐ সমস্ত প্রশ্নের নিকে দৃষ্টি দেওয়াই দরকার মনে করেনা। বাকী যাহারা ঘুমাইয়া থাকে, তাহাদের তো কথাই নাই। তোমার ঐ প্রশ্নগুলি তো বুধাই বলে—কাহার জন্য? তুমি চারিদিকে ফুল ফুটাইয়া রাখ। দিনের দায় তাহারা হাসির ছটায় দিকবিদিক আলোকিত করিয়া তুলে; সন্ধ্যাবেলায় তাহারা নববধূর ন্যায় সলজ্জবেশে আপনাদিগকে ঢাকিয়া রাখিতে চায়। দিনের বেলাতেই বা কে সেই হাসির সঙ্গে নিজের হাসি মিলাইতে যায়, আর সন্ধ্যাবেলাতেই বা কে সেই সলজ্জভাবের আরক্ত আভা দেখিয়া মুগ্ধ হইতে যায়?—তবে কেন, মা! এত ফুল ফুটাইয়া জাগিয়া বসিয়া থাক কেন? জীবের প্রাণে এত প্রেম উৎসারিত হয় কেন? তাহাদের উৎসই বা কোথায়? মানুষ এই প্রেমের জন্য এত পাপল কেন? প্রেমের বড়ই পান করে, ততই তাহার জন্য সিপাহী আরও বাড়িয়াই যায়। প্রেমের সন্ধানে ঘুরিয়া ফিরিয়া যাহারা তাহা পায় না, তাহাদের হৃদয় প্রাণের দিকে চাহিয়া তুমি নিশ্চিন্ত থাক কি প্রকারে? আবার সর্বশেষ প্রশ্ন এই যে, আমার মত অধম মনুষ্যকে এই সমস্যার পাঠাইয়া তোমার কি লাভ হইল? আমার গর্বে ভালই হইয়াছে—আমি তোমার চরণপূজার অধিকার পাইয়াছি; কিন্তু তোমার তাহাতে কি লাভ? এই সমস্যারের হৃৎকণ্ঠের বড়বড়িকা ধাওয়াইয়াই বা তোমার কি লাভ হয়? এই সমস্ত প্রশ্নের উত্তর পাইবার জন্য এক একবার আমার প্রশ্ন বড়ই ছটফট করিতে থাকে। উত্তর নাও বা নাই নাও, তুমি একবার আমাকে তোমার ঐ কোলে ডুবিয়া আদর কর। কে যেন আমার প্রাণে বসিয়া দিতেছে, তোমার একটুখানি আদর ঘাইলেই আমার সকল প্রশ্নের

সমাধান হইবে, সকল সংশয় দূর হইবে, হৃদয়ের গ্রন্থিই খুলিয়া যাইবে।

১০৭। চরণধূলি।

মা! তুমি যে পব দিয়া চল, তাহার প্রতি ধূলিকণা আমার কাছে বড়ই পবিত্র। ইচ্ছা হয়, প্রতি ধূলিকণা অঙ্গে মাখিয়া তোমারই চরণতলে পড়িয়া থাকি। সেই প্রতি ধূলিকণার স্পর্শে সমস্ত প্রাণটা রোমান্থিত হইয়া উঠে। প্রতি ধূলিকণা আমার অঙ্গ স্পর্শ করিবামাত্র হৃৎকণ্ঠ পুষ্পের আকার ধারণ করে, আর আমার সর্বদা হৃৎকণ্ঠে ভরিয়া দেয়। তোমার যে স্নেহপ্রেম আমাদের অন্তরে ঢালিয়া দিয়াছ, তাহার প্রতি কিছু আশ্চর্যরূপে বিকশিত হইয়া সমস্ত বিশ্বজগৎ ছাড়িয়া কেলে এবং পরিণামে তোমারই চরণে গিয়া আশ্রয় পায়। জননী! তুমি ছাড়া আমার আর কোনই আশ্রয়স্থল নাই। একে একে সকলেই তো আমাকে ছাড়িয়া গিয়াছে—কিন্তু তুমিই আমার শিয়রে ঝাড়াইয়া তোমার মাতৃস্নেহে আমাকে ঘিরিয়া রাখিয়াছ; বিপদ ও মৃত্যু আমা হইতে দূরে পলায়ন করিয়াছে। কি আশ্চর্য! এত বড় আমার মরণের উপর দিয়া বহিয়া গেল, কিন্তু তুমি স্পর্শে রাখিয়া আমাকে রক্ষা করিতেছ দেখিয়া বড়ের একটি চোঁট আমাকে স্পর্শ করিতে পারেনা। এত কষ্টের বর্ষা সমস্ত ভালইয়া দিল, কিন্তু এক রিন্দু জলও আমার গায়ে লাগিল না! তোমার জন্য আমার প্রাণে যে আশ্রয় দিরা নিশি স্থলিতেছে, সেই আশ্রয় বর্ষার জল আর বড়ের বাতাস সমস্তই শুকাইয়া উড়াইয়া দিতেছে। আমি তোমারই দীনচরমী সন্তান—আমার দুঃখদৈন্য দেখিয়া কেহই তো কাছে আসে না; একমাত্র তুমিই আমার এই সর্বদার ঘরে আসিয়া সকলের অজানতই এই ঘর যে আলোকে আলোকে ভরিয়া দিয়াছ। যাহার কেহ নাই, তুমিই তাহার সহায়, তোমার স্নেহই তাহার সর্বস্ব। তোমার চরণধূলিতে আমার এই অন্ধকার গৃহ পবিত্র হইয়াছে, দেবগণের সাক্ষা-ভিত্ত সর্গে পরিণত হইয়াছে।

১০৮। চরণধূলি।

ধর্মধারা ।

(ঐকিতীজন্য ঠাঙ্গু)

১। একই সত্যের বিভিন্ন নাম ।

ভারতীয় আৰ্য্য ঐনদিগের সত্যনিষ্ঠা আশ্চর্য্য—
তীহার সত্যের আবেশে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন
এবং তাহারই কলে অগতের মধ্যে সর্বপ্রথম সত্যকে
পবিত্র আকারে অস্তরে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন ।
তীহার সকল সত্যের মূল ভগবানকে অস্তরে উপলব্ধি
করিয়া ঐতিহ্যবাহিনীকে সেই আদি সত্যেরই বিভিন্ন-
বৃত্তিতে বিকাশরূপে প্রকাশ করিলেন এবং সেই সত্য
বোঝা করিলেন—একং সং বিপ্রা বহুধা বদন্তি—একই
সত্যকে বিপ্রগণ নানা নামে অভিহিত করেন । তীহার
বাগ-বক্তাবিত্তে রত :খাচিতেন সত্য, কিন্তু ভগবানকে
কেহে রাখিয়াই সকল কার্যের অনুষ্ঠান করিতেন ।

২। ব্রহ্ম কেহে ।

অগতে সকল বিষয়েই একটা উত্থানপতনের ধারা
বহে দেখা যায় । আৰ্য্যঐনদিগের মধ্যেও এই নিয়মের
স্বাভাবিক দেখা যায় না । শাস্ত্রসকল একটু নিষিদ্ধিতে
আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, আমরা যে সময়
অবধি আৰ্য্য সত্যতার আদিম অবস্থা বুঝিতে পারি,
সেই বৈদিক কালের প্রথম সময় পর্যন্ত বাগবজের বহু
আড়ম্বর প্রচলিত ছিল । তাহার পর এক সময় আসিল,
যখন বাগবজের যনমটা অস্তিত্ব না হইলেও এক
প্রকার ঐতিহ্যবাহিনীর ঐক্য বাগবজের প্রতি বীতরাগ
হইয়া উঠিলেন এবং একমাত্র অধিতীয় ব্রহ্মনামের
অনুগমন করিয়া ব্রহ্মবিদ্যার বীজ প্রোথিত করিলেন ।
এইরূপে একবার বাগবজ আর একবার ব্রহ্মনামের
মহিমা প্রচার, বহুকাল বাহ্য উত্তরের মধ্যে স্বাধিবাদ,
উত্তরের মধ্যে উত্থানপতনের লীলা চলিতে লাগিল ।
কিন্তু সেই উত্থানপতনের লীলা ঘোড়ের উপর ব্রহ্মকে
কেহে রাখিয়াই চলিয়াছিল ।

৩। ভারতে আৰ্য্য উপনিবেশ ।

ব্রহ্মকে কেহে রাখিয়া ঐ সকল লীলা সংঘটিত
হইবার কারণ এই যে, চতুর্দিক সঙ্গৃহীত হইয়া বধ্যব-
ভাবে বিভক্ত হইবার বহু পূর্বাধি আমাদের পূর্ব-
পুরুষ এবং যে সকল ঐনদিগের নাম আমরা শাস্ত্রে পাই,
তীহাদেরও পূর্বপুরুষ আদিমতম ঐনদিগের অতৃষ্ণিতবে
প্রকৃতির অস্তর হইতে যে আকাশের অধিতীতী দেবতা
নিরবধি একমাত্র অধিতীয় পরমেশ্বরের নন্দান কাঙ্ক্ষিয়া
সইয়াছিলেন, সময়ের তুণে ও হামমাহায়ে সেই
জ্ঞান তীহাদের মন হইতে বিলুপ্ত হইবার পরিবর্তে

উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল মনে হয় । আৰ্য্য-
ঐনদিগের আদিমতম বদন্তি যে ভারতের উত্তরকলে কোন
এক স্থানে ছিল, ইহা বদন্তিতে গেলে একপ্রকার সর্ববাদ-
সম্মত । কালক্রমে তীহার যে পরম্পর বিভিন্ন হইয়া
বিভিন্ন মনে অগতের বিভিন্ন অংশে গিয়া উপনিবেশ
স্থাপন করিয়াছিলেন এবং এক বা একাধিক মূল যে
ভারতে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহাও এক-
প্রকার সর্ববাদসম্মত বদন্তিতে পারি । তীহার ভারতে
আসিয়াছিলেন, তীহার যে কারণেই হোক, তীহাদের
পূর্বপুরুষ ঐনদিগের ভাবধারা—তীহাদের সকল কার্যকে
ব্রহ্মকে ব্রহ্ম করিবার মূলভাবকে শুধু অব্যাহত রাখেন
নাই, প্রত্যুত উহাকে পরিপুষ্ট করিয়া কুণিয়াছিলেন ।
এই ভাবধারার সঙ্গে সঙ্গে বৈদিক-পূর্বপুরুষের ভাবও
ভারতে চলিয়া আসিয়া অন্যান্য দেশে বিকশিত মূল
অংশে ভারতে সমাপিত আৰ্য্যঐনদিগের উপর বিনেত্র
প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল ।

৪। বাগবজ ও উপনিবেশ ।

আৰ্য্য ঐনদিগে ভারতে আসিবার পূর্বে যে পার্শ্বতা-
দেশে বাস করিতেন, সেখানে তীহার যে কি কষ্টে বিন
বাগন করিতেন, তাহা অমুমের কিছু সম্পূর্ণ বর্ণনার
অতীত । তীহার যখন ভারতে নাগিয়া আসিয়া স্বর্ঘ্য-
কিরণে সমুজ্জল, শস্যশ্যামল, ওষধি-বনস্পতিতে পরিপূর্ণ
সুস্বাদুবিধৌত ভূখণ্ড দেখিতে পাইলেন, তখন তীহার
যে কি সুখ লাভ করিলেন, কি সোয়াস্তি অনুভব
করিলেন, তাহা বর্ণনা করিয়া বুঝানো কঠিন । তীহাদের
চকের সম্মুখে এক আশ্চর্য্য ও সর্গাংশে সুস্বাদুতম দৃশ্য—
এক বিশাল বিরাট vista খুলিয়া গেল । তীহাদের
নয়ন মন ভগবানের প্রতি কৃতজ্ঞতার উজ্জ্বলিত হইয়া
উঠিল ; তীহাদের মস্তক তীহার চরণে অমনত হইয়া
পড়িল । তীহাদের অস্তর হইতে কত শত নন্দন গীত
সমুদ্ভূত হইল । তীহাদের গৃহ ঘনবানো পরিপূর্ণ হইয়া
উঠিল । তখন তীহার ভগবানের নামে শতবিধ প্রকারে
বাগবজের ভিতর গিয়া নামঘ্যাসের ব্যবস্থা করিলেন ।
তাহাই ক্রমে যখন সুহৃৎকার দারণ করিল, তখন ভগবান
সেই নন্দন বাগবজের ভিতর অতসিগুত কেন্দ্ররূপে
অবস্থিতি করিলেন—তীহার পূজার্ত্তনা একতরফে গৌণ
হইয়া পড়িল, বাগবজই সুধাযান অধিকার করিল ।
এখন তাহার অপরিহার্য্য কলে নানা কদাচার অসা-
চার সমাজে প্রবেশ করিল । সেই সকল অনাচার
কদাচার সমাজের জানীওনী লোকদিগের আসক্ত হইয়া
উঠিল । তীহার যখন বাগবজের নিদা করিয়া তীহাদের
পূর্বপুরুষদিগের ভাবধারা অনেক অংশে ফিরাইয়া আনি-
লেন এবং পূর্বের ন্যায় তীহাদের সকল কার্যে হইতে

বাগবজকে বাদ দেন নাই, কিন্তু ব্রহ্মকে মুখ্য আদন প্রদান করিয়াছিলেন। এই প্রকার সংঘর্ষের ফলেই সম্ভবতঃ আমরা উপনিষৎসমূহ লাভ করিয়া গিয়া হইরাছি।

২। শ্রেয় ও প্রেয়ের কথা।

বহুকাল যাবৎ এই প্রকার বাগবজসুলক আচার-ব্যবহারের সহিত মুখ্যভাবে ব্রহ্মোপাসনার বন্ধবিবাদ চলিয়াছিল। একবার বাগবজের দিকে জনসাধারণ কুঁকিয়া পড়িল, একবার বা ঋগ্বেদসংস্কারকের যুক্তিবলে বাগবজের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া জনসাধারণ ব্রহ্মোপাসনাকেই মুক্তির উপায় বুঝিয়া তাহাই অবলম্বন করিবার পথে ধাবিত হইল। তাই এদেশে শ্রেয় ও প্রেয়ের মধ্যে কত কতবার সংগ্রাম চলিয়াছিল। ইহারই ফলে আমরা ভারতভূমিতে বহু ঋগ্বেদসংস্কার হইতে দেখি, বাহার জন্য ইহা পুণ্যভূমি বলিয়া উক্ত হয়। একটা লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ভারতের জনসাধারণ উপলব্ধি করিয়াছিল যে, বাগবজ বল আর বাহ্য কিছু বল, ব্রহ্মকে ছাড়িয়া কোন কিছুই দাঁড়াইতেই পারে না। ভারতের আর্ষেরা স্থির করিয়া গইলেন যে, ব্রহ্মই সমস্ত প্রকৃতির মূল কারণ। এই বিষয়ই আরও গভীররূপে আলোচনা করিয়া তাঁহারা উপলব্ধি করিলেন যে, প্রকৃতির যিনি মূল কারণ, তিনিই আমাদের আত্মারও আত্মা—আত্মাও সেই মূল কারণে অধিশ্রিত হইয়া আছে।

৩। ঔপনিষদ আখ্যায়িকা।

আর্ষদিগের ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করা সম্বন্ধে তলবকার ঔপনিষদে একটি সুন্দর আখ্যায়িকা আছে। সেই আখ্যায়িকা বলে যে, কোন এক সময়ে (সম্ভবতঃ কোন এক যুগে) দেবতাদিগের বিজয়লাভ হইল। বলা বাহুল্য যে, ভগবানের ইচ্ছাতেই দেবপ্রভাবের ফলেই এই বিজয়লাভ ঘটিয়াছিল। কিন্তু ইহার ফলে দেবতাদের মনঃ অহঙ্কার-আবির্ভূত হইল। তাঁহারা ভাবিলেন না যে, তাঁহাদের বিজয়ের মূলে ব্রহ্মবিদ্যাতার মঙ্গল ইচ্ছা—তাঁহাদের বিজয়ের কারণ ব্রহ্মপ্রদান; তাঁহারা ভাবিলেন যে, তাঁহারা কেবলমাত্র নিজেদেরই বলবীর্ষের প্রভাবে, নিজেদেরই অপ্রতিহত প্রত্যাপে এই বিজয়লাভ করিয়াছেন। ব্রহ্ম তাঁহাদের এই অহঙ্কার জানিতে পারিয়া দেবতাদের সমুখে প্রোক্ষিত হইলেন। দেবতারা এই অলৌকিক মহাপুরুষকে ইতিপূর্বে তাঁহাদের মধ্যে দেখেন নাই; কাজেই তাঁহারা কোতুলে প্রকাশপূর্বক পরস্পরের দিকে মুখ-চাওয়াচারি করিতে লাগিলেন। তখন ঐ সমাগত দেবতার যত্নে জানিবার জন্য দেব-তারা সকলে মিলিয়া অধিক তাঁহার নিকট পাঠাইলেন।

ব্রহ্ম শক্তিপরীকার অধিকে পরীক্ষা করিলেন। অগ্নি চলিয়া আসিলেন। শক্তিপরীকার বায়ুও পরীক্ষার প্রার্থ হইলেন। তখন সকলে দেবতারা ইন্দ্রকে ব্রহ্মের নিকট পাঠাইলেন। ইন্দ্র ব্রহ্মের সরিষানে উপস্থিত হইয়া “ইমা হৈমবতী”কে দেখিয়া ব্রহ্মের বিজয়ে সিজান্য করিলেন। উনি বলিলেন—ইনি ব্রহ্ম।

৭। ব্রহ্মবিদ্যা সর্গবিদ্যা প্রতিষ্ঠা।

এই আখ্যায়িকা হইতে আমরা পাই যে, ভারতের শস্যশ্যামল সমতলভূমিতে আদিবার বহু পূর্বে বহু-দেবোপাসক ও ব্রহ্মোপাসক, আর্ষদিগের মধ্যে এই দুই সম্প্রদায় সমুৎপত্ত হইয়াছিল এবং উভয় সম্প্র-দায়ের মধ্যে বিবাদ-বিসংবাদও বহু অল্প হয় নাই। পারস্পরিক ব্রহ্মোপাসনার পরিণামে উন্নতি ও সজ্জতির পরিচয় পাইয়া সকলেই ব্রহ্মোপাসনারই আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। দেবোপাসকগণ বুঝিলেন যে, ভগবানের মঙ্গল ইচ্ছাই তাঁহাদের বিজয়লাভের মূল বর্তমান ছিল। তাঁহারা বুঝিলেন যে, অগ্নি, বায়ু, জল, অগ্নিতে বাহ্য কিছু আছে, সকলেরই অন্তরে ভগবান অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন। ভগবানই অগ্নিতে অগ্নি হইয়া, বায়ুতে বায়ু হইয়া এবং জলেতে স্বেচ্ছাপ্রাপ্ত আছেন বলিয়াই প্রকৃতির বাহ্য কিছু সকলই বথানিয়মে কার্য করিয়া চলিয়াছে। “ব্রহ্মই সকল সত্ত্বের মূলাধার, সকল শক্তির মূল প্রবর্তক, সকল আত্মার পরমাত্মা”। ব্রহ্মের শরণাগত যিনিই হইবেন, তাঁহারই অন্তরে নিরাশা নিরানন্দ বিদ্যুতি হইয়া আশা ও আনন্দ, নবতর বলবীর্ষ ও তেজের আবির্ভাব হয়। তাঁহারা বুঝিলেন যে, ব্রহ্মবিদ্যাই সর্গবিদ্যা প্রতিষ্ঠা। এই ব্রহ্মবিদ্যার কেন্দ্র হইল ঔদ্ধার। এই ঔদ্ধারকে প্রাপের ভিতর আরও করিতে পারিলে আমাদের জীবনের সকল বিভাগেই বিজয়লাভ অবশ্যজ্ঞাবী।

৮। বৈদিক যুগের শেষে ব্রহ্মবিদ্যার প্রাধান্য।

ভারতের ইতিহাস আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, আর্ষেরা যখন ভারতভূমিতে তত পরীক্ষণ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা তাঁহাদের সঙ্গে ঐ ওজারকেন্দ্রক ব্রহ্মবিদ্যা আনয়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু এখানে আসিয়া ভগবানের দানসকল অস্বাচিতভাবে পাইতে লাগিলেন। শস্যসম্পদে ধনসম্পদে তাঁহাদের গৃহ-সকল সহজেই পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। তখন তাঁহাদের অধিকাংশ আবার জিহ্মবহুল দেবোপাসনাতেই নিরত হইয়া পড়িলেন, বর্ষাহরের আদম্বর ও কোলাহল কলরবে বাথানো বাগবজাদিতে ডুবিয়া বাইতে লাগিলেন। কিন্তু ব্রহ্মের বিষয় এই যে, তাঁহারা তাঁহাদের সমস্ত

সামঞ্জস্য, সকল কর্ম, সর্ববিধ অঙ্গুষ্ঠানের ক্ষেত্রে একত্রে
স্থাপিত বিদ্যমান নাই। ভারতে আসিবার পর বাগ-
বজ্ঞের প্রভাব বড়ই বেশী হইয়া পড়িল। বৈদিক যুগের
কালিকালে ইহাই দৃষ্ট হয়। কিন্তু এই বৈদিক যুগের
পেয়ে কথিত বাগবজ্ঞের মারামোহ তেজ করিয়া আসিবার
সেই প্রক্রিয়ায় নবতরভাবে ধারণ করিয়া উন্নতির
উচ্চতম বিধের আয়োজন করিয়া নবতর জগতের নবন্য
হইলেন।

২। অন্তর্বিবাদ।

এই প্রকারে এই ভারতভূমিতেই ধর্মবিষয়ক ধর্ম-
বিবাদের সঙ্গে সঙ্গেই রাজনৈতিক ও সমাজনৈতিক ধর্ম-
বিবাদ উপস্থিত হইল। একাধিক রাষ্ট্রনৈতিক ও
সমাজনৈতিক বিপ্লব ভারতের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।
সকলেই অবগত আছেন যে, ভারতে আত্মগণ আন্দোলন,
কাজির, বৈশ্য এই তিন প্রেক্ষিতে বিতর্ক ছিলেন। বত-
সুর দেখা যায়, তাহাতে দেখি যে, বৈশ্যগণ নির্বিবাদ
ছিলেন, নির্বিবাদে ব্যবসাবানিজ্যে রত থাকিয়া
দেশের সমৃদ্ধিবর্ধনে এবং দেশ ও সমাজের মঙ্গলসাধনে
আত্মনিয়োগ করিতেন। কিন্তু আত্মগণদের মধ্যে এবং
আত্মগণ-কাজিরের মধ্যে সামাজিক, ধর্মবিষয়ক ও রাষ্ট্র-
নৈতিক, সর্বপ্রকারের বিরোধবিবাদের অন্ত ছিল না।
আত্মগণদের নিজেদের মধ্যে বিবাদের অল্পত সাক্ষী
বৈশ্যগণদের সঙ্গে তাঁহার প্রিয় পিতা বাজবজ্ঞা কথিত
বিবাদ, বাহার কলে বজুর্জেন তরু ও কক, এই দুই
প্রধান ভাগে বিভক্ত হইয়া গেল। এই বিবাদের
কলে অবশ্য আনাদের লাভই হইয়াছে—বৈশ্যগণের
বাজবজ্ঞাকে বাহা নিকা দিয়াছিলেন, আমরা তাহার
অতিরিক্ত অনেক নূতন বিষয় বাজবজ্ঞার নিকট লাভ
করিয়াছি। আত্মগণকাজিরের বিবাদের অল্পত সাক্ষী
বিশিষ্ট বিখ্যাতের সংগ্রাম, বাহার কলে world-peace-এর
বা শান্তিসংগ্রাম বৌদ্ধ—যিহু বলং কাশ্মিরং ব্রহ্মভোজো
বলং বলং—লাভ করিয়াছি; বাহার কলে আনাদের
গৌরবের মহান আকর গারজীয়ার বিখ্যাতের নিকট
অসুখ্য ধানবস্ত্র লাভ করিয়াছি। আত্মগণকাজিরের
বিবাদের কলেই আমরা দেখি যে, পরন্তরাম আত্ম-
অনার্য ভারতবাসী সত্যকেই দেখাছিলেন যে, প্রয়োজন
হইলে নিরপ্রেমী হইতে এবং সমস্ত অনার্য পুত্রদের
ভিতর হইতেও আত্মগণ প্রভুত করা বাইতে পারে।

৩। ঐক্য ও আত্মগণ।

কেবল যে আত্মগণদের নিজেদের মধ্যে অথবা আত্মগণ-
কাজিরের মধ্যে বিবাদমূলক বিপ্লবমূলক ভারতের জন-
সমাজকে আন্দোলিত ও বিকলিত করিয়া তুলিয়াছিল।

তাহা নহে, কাজিরদেরও পরস্পরের মধ্যে সময়ে সময়ে
প্রচণ্ড দলাদলি এবং বিবাদ উপস্থিত হইত। সমগ্র
সামাজিক ও সমগ্র মহাত্ম্যক এবিধে অল্পত সাক্ষী প্রদান
করে। সাম-বাবণের যুদ্ধ আর কিছুই নহে—বাবণের
মারো ধর্মের নামে যে সমস্ত অনাচার ও কল্যাণ,
কতকটা তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ের বিকৃত আচার-ব্যবহারের
যত্ন, প্রচলিত হইয়াছিল, সেই সমস্ত আচারমূলক
অসদ্ব্যবহারে স্থানে আত্মসত্যতার কলঙ্করণ সর্বত্রের
প্রবর্তনই বাবচণের বাবণের বিকৃত অতিমানের মূল
উদ্দেশ্য। কুপপাতকের যুদ্ধও মূলত ধর্মসংক্রান্ত যুদ্ধ
ব্যতীত আর কিছুই নহে। পীতা নিবিষ্টচিত্তে আগো-
চনা করিলে ইহাই স্পষ্ট প্রতিপত্ত হয়। একদিকে
ঐক্যের নেতৃত্বে সুনীতিমূল হিসাবে একেবারে মূলক
ভাগবত ধর্মপ্রচারের চেষ্টা, অপরদিকে “বেদবাদমূলক”দিগের
প্রচলিত বাগবজ্ঞাদির দ্বারা জনসাধারণের মন কুলাইবার
চেষ্টা, এই উভয়ের মধ্যে বোরতর বিরোধ মহাত্ম্যক
সময়ে সজাত হইয়াছিল। তবে তাহারই অল্পত
রাষ্ট্রনৈতিক বিরোধের দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল,
বাহার কলে ভারতবর্ষ উন্নতির পিছরে পড়িয়াছে এবং অবনতির
পাতালপুরীতে নামিয়া গেল, এবং কালক্রমে শতাব্দীর পর
শতাব্দী ধরিয়া দাসত্বের বন্ধনে আবদ্ধ থাকিবার কলুণ্ডিতে
বাঁধন করিতে ভারতবাসী কিছুমাত্র বিধা করিল না।
ঐক্য আত্মগণের অগত্যা, আত্মগণের নামে অথবা
অহংকার-অতিমানের বিকৃত দাঁড়াইলেও প্রকৃত আত্মগণের
বিকৃত ভো দাঁড়ানই নাই, বরং তাহার নিকট যতক
অবনত করিয়া শত্রুমিত্র আত্ম ও অনার্য সকলেই অনন্য-
পূর্য প্রজ্ঞা আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাঁহার
দ্বারা প্রকৃত আত্মগণের অতি প্রজ্ঞা ছিল বলিয়াই তিনি
বুধিষ্ঠিরের রাজত্বের যত্নে লক্ষ্যগণের বিপ্লবমূলক দিগা
অকুণ্ঠিত চিত্তে সমাগত আত্মগণদের চরণ যৌত করিতে
পারিয়াছিলেন। অল্পত সাক্ষী প্রকৃত আত্মগণকে
বলিতে গেলে ঐক্যই ভারতে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়া-
ছিলেন। তিনি উহাতে যে তীক্ষ্ণশক্তি সন্ধানিত
করিয়া দিয়াছিলেন, তাহারই বলে আলো আনন্দা—
ভারতবাসী আমরা ধর্মজগতে দাবা তুলিয়া চলিতে
পারিতেছি।

৪। বৌদ্ধধর্মের মূল কোথায়?

মহাত্ম্যকদের অন্ততাপ পড়িলে বোধ হোয়া যায় যে,
এই কুপপাতকের মহাত্ম্যকদের পরিচয়ে এক মহাটেকসোর
ভাব ভারতের সর্বত্র আচ্ছন্ন করিয়া দেখিয়াছিল।
কল অকৌহিনী এবং লাভ অকৌহিনীর পরস্পরের
মহাত্ম্যক সংগ্রামের কলে বোধ হয় যে সময়ে গৃহে

গৃহে, প্রত্যেক পরিবারে মৃত্যু বীর ছায়া বিস্তার করিয়াছিল। অপরদিকে ভারতবর্ষ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হইয়া অনেকগুলি রাজার জন্মদান করিল। স্বাভাবিকই তাঁহারা ছলবলে-কৌশলে পরস্পরের রাজ্য হরণ করিয়া নিজ নিজ রাজ্যের বিস্তৃতিসাধনে সচেষ্ট থাকিতেন। তাহার ফলে রাজন্যবর্গের মধ্যে হুঁসীতি প্রভ্রম পাইতে লাগিল। ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য প্রকাণ্ডের সম্ভাব্যবিধানার্থ বাগবক্তা বহুল পরিমাণে অস্তিত্ব হইতে লাগিল। ক্রমে প্রকৃত ধর্মের প্রতি জনসাধারণের একপ্রকার অনীহা আসিয়া পড়িল। শতবিধ হুঁসীতিমূলক অশাচার ও কল্যাণচারণকল সমাজের পতীর অন্ততলে শিকড় নাড়াইয়া সমাজকে মৃত্যুমুখে টানিয়া চলিতে লাগিল। ধর্মপিপাসু সাধারণ জনসমাজ হইতে একপ্রকার বিতাড়িত হইয়া হিমালয়ের পাদদেশে বা গহন তাননসমূহে আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিলেন। মনে হয়, এই সময়েই, এখন হইতে নুনানিধি আড়াই হাজার বৎসর নহে, কিন্তু নুনানিধি পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে বৌদ্ধধর্মের মূলবীজ-সকল প্রোথিত হইয়াছিল। সেই সময় অবধি তথাগত বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের মধ্যে যে কত রাষ্ট্রবিপ্লব, কত সমাজবিপ্লব, কত ধর্মবিপ্লব সংঘটিত হইয়া গিয়াছে, সে সমুদয়ের সম্পূর্ণ বিবরণ আজও ইতিহাস নিশ্চিতরূপে নির্ণয় করিতে পারে নাই। কিন্তু ইতিহাস ঐ মহাবতী সময়ের যেটুকু পরিচয় আশাদিগকে দিয়াছে, তাহা হইতে বোঝা যায় যে, ঐ সময়ে নানাবিধ বিপ্লবের বড় একটা অভাব ঘটে নাই। আমাদের দৃঢ় ধারণা এই যে, ঐ সময়ের মধ্যে ধর্মার্থ লইয়াও অনেক বিপ্লব ঘটয়া গিয়াছিল।

১২। বুদ্ধদেবের বিশিষ্ট দান।

তথাগত বুদ্ধদেব যে সময়ে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সে সময়ে ঐ প্রকার বিপ্লবসমূহের পরিধানে ভারত-ভূমি অধনতির একটা পতীর ভরে দাখিয়া গিয়াছিল। জনসাধারণ ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব বৃত্তিতে পার্কণ আর নাই পার্কণ, মতের উপর বক্তব্য দাঁড়াইতে পার্কণ আর নাই পার্কণ, তথাকথিত ব্রাহ্মণের বাগবক্তার কুখ্যাতি-আড়ম্বরের মোহজালে তাহাদিগকে ঘিরিয়া রাখিতে পারিয়াছিলেন এবং কতকগুলি চিরাগত সংস্কৃত তাবগত সাধারণের দুর্বোধ্য বাধিবুলি দ্বারা তাহাদিগকে বিস্মৃত বা hypnotised করিয়া রাখিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব এই বিবোধনের বাধা বলিতে মেলে সর্বপ্রথম তানিয়া দিয়া সত্যকে, ধর্মকে জনসাধারণের গ্রহণযোগ্য ও বোধগম্য করিয়া ফুটিয়াছিলেন। অবশ্য কোন প্রহে ইহার দাব্য নাই পাইলেও আমাদের বিশ্বাস যে, তাঁহার পূর্বে

কিছুকাল ধরিয়া বত বত আকারে এই বিষয়ে আন্দোলন আলোড়ন চলিয়াছিল—বুদ্ধদেবে সেই সব আন্দোলন সংহত আকারে পরিপুষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিল। ধার্মিক পণ্ডিতগণের এমামের মতে যে ফুলটী ফুটিয়া উঠে, আবশ্য যে ফুলটীকে যে আকারে সেবি, সেই ফুলটীর প্রত্যেক পাপড়ি, প্রত্যেক চেপু, প্রত্যেক অঙ্গ-পরমাণু ঐ আকার ধারণ করিলে তবেই সমগ্র ফুলটী ঐ আকারে বিকশিত হইয়া আমাদের সম্মুখে প্রকাশ পায়। সেইরূপ আমাদের এই অজ্ঞান অসমত হইবে না যে, তদানীন্তন সমগ্র জনসমাজের অন্তরে সত্যার্থ প্রকৃতির তত্ত্ববিষয়ে সহজ তাহার সহজ ভাবে জ্ঞানলাভ করিবার যে আকাঙ্ক্ষা আসিয়া উঠিয়াছিল, তাহাই বুদ্ধদেবের ভিতর দিয়া সংহত আকারে প্রকটিত হইয়া উঠিল—তিনি সংস্কৃত ভাষা পরিভাষ্য করিয়া প্রচলিত ভাষায় সংস্কারে উপদেশ দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সংস্কৃত ভাষার একাধিপত্য তানিয়া মানবের প্রাণের ভাষার সাহায্যে মানবের প্রাণে নিজের আসন প্রতিষ্ঠিত করা—ইহাই তগবান বুদ্ধদেবের এক অপূর্ণ দান। তাঁহার পূর্বে ধর্মবিষয়ে সংস্কৃতবর্জনের সত্ত্ববগতী কাহারও ক্ষমতা নাই পাইতে পারে নাই।

১৩। বুদ্ধদেবের দ্বিতীয় মহাদান—অহিংসা।

তাঁহার দ্বিতীয় অমোঘ দান হইতেছে অহিংসাধর্মের প্রতিষ্ঠা। মহাত্ম্যত প্রকৃতি আলোচনা করিলে সহজেই উপলব্ধ হইবে যে, বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তীকালে বাগবক্তার উপলক্ষ্যে নানাবিধ অহিংস, এমন কি মারামেরও বলি দেওয়া প্রচলিত হইয়া উঠিয়াছিল। অবশেষে, গোমেষ প্রকৃতি তো কথার কথার সম্পন্ন হইত; আবশ্যক লেগে হইলে মরকমের কাঁদা বহিত না। এই সকল “মেষ” বৈদিককালেও প্রচলিত বলিয়া উল্লিখিত দেখা যায়। অনেক স্থলে ইহাও এমন ভাবে উল্লেখ দেখা যায় যে, মনে হয় যে, তাঁহার দ্বারা বৈদিক কালেরও বহু পূর্ব অবধি প্রচলিত থাকিয়া বৈদিক কালেও দানিয়া আসিয়াছিল। কিন্তু বৈদিক কাল পর্যন্ত ঐ সকল “মেষ” প্রত্যক্ষভাবে বীর-মহাক্ষের কখনো দ্বারা সম্পন্ন হইত কি না সন্দেহ—আমি বক্তব্য বুঝিগছি, তাহাতে মনে করি যে, “মেষ” নামে ঐ সকল বীর ও মারামের পূর্ণাই উপলব্ধিত হইত। বাই হোক, বুদ্ধদেবের সময়ে আর ঐ প্রকার-পূর্ণা প্রচলিত ছিল না। কিন্তু চাষিদিগকে বাগবক্তার নামে শত শত জীবনত বেবতায় উদ্দেশে বলি প্রেরিত হইত।

১৪। বৌদ্ধতাব বলিবিরোধী কেন?

এই প্রশ্নের যে মেল বর্তমান কালেও দাখিয়া

অসিরাহে, তাহা হইতেই ইহার প্রাচীন ভীষণ তাব
কতকটা উপলব্ধি হইতে পারে। ছোটনাগপুরের
রাজার নিকট তিনরাহি যে, দুর্গাপূজার অষ্টমীর দিন
তাহার রাজধানীতে পাহাড়ের উপরিস্থিত রাজমন্দিরে
১০০ মহিষ এবং ১০০০ ছাগ বলি দেওয়া হয়। বলি
দিবার প্রণালী তিনিলে নিহরিয়া উঠিতে হয়—মূলমন্দির-
মন্দিরের হালাল করিবার প্রথার নদে তাহার কোনই
পার্বক্য দেখা যায় না; মহিষকে এমনভাবে হাত-পা
বাঁধিয়া দাঁড় করানো হয় যে, সে কিছুতেই তাহার হাতক-
সিপকে কোনরূপে আঘাত করিতে না পারে। তখন
প্রধান হাতক প্রথমে একটা আঘাত করিবারাত্রি চারি-
বিক হইতে অন্যান্য হাতকেরা তাহাকে আঘাত করিতে
থাকে। অবশেষে যখন সে আঘাতের বেহনার নিস্তেজ
হইয়া পড়ে, তখন সেই পাহাড়ের উপর হইতে তাহাকে
কেলিয়া নেওয়া হয়—সে পাহাড়ের পার্শ্বদেশে গড়িয়া মৃত্যুর
আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সমস্ত জালাবহণা হইতে মুক্তি লাভ
করে। এইরূপে একটা একটা করিয়া ১০০টা মহিষ বলি
দেওয়া হয়। ছাগবলির ভো কথাই নাই—একেকটাকে
বরাহ আশ্রয় হাড়ে বাঁড়ার কোণ দেওয়া হয়—সেই এক
কোণে মরিগ কি বাঁচিল তাহা দেখিবার কোন অবসরই
থাকে না, কোণ দিয়াই তাহাকে তেলিয়া সেই পাহাড়ের
উপর হইতে কেলিয়া দেওয়া হয়—মৃত্যু আগিয়া তাহাকে
শীর ফোড়ে লইয়া সমস্ত জালাবহণা হইতে মুক্তি প্রদান
করে। কি ভীষণ চিত্র! এই একটা চিত্রের কথা জা-
নেই ভো মায়া পুরিমা যাহ, আর যখন দিকে দিকে,
গৃহে গৃহে, পল্লীতে পল্লীতে এইভাবে জীবহত্যার দ্রোত
চলিতেছিল, তখন তাহা দেখিয়া বুদ্ধদেবের কক্ষপালিত
হৃদয় যে দুঃখে নোকে বিদীর্ণ হইবে, তিনি যে বৈদিক
প্রথার নামে এতলিত হিংসার বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া অহিংসা-
ধর্মের প্রতি সূঁচিয়া পড়িবে, তাহা কিছুই আশ্চর্য
নহে। এখানেও আশ্রয় নহে হয় যে, সেই সময়ে
জীববলির ভীষণতা দেখিয়া জনসাধারণের মতিগতি
তাহার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ হইয়া উঠিয়াছিল; জনসাধারণের
সেই বিদ্রোহী তাবই বুদ্ধদেবের ভিতর বিরহী অতিব্যক্ত
হইয়াছিল।

অন্য:

ওঙ্কার ও গায়ত্রীতন্ত্র।

(মায়বাহ্যর ঐশ্বরেশজ্ঞে সিংহ রায় বিদ্যার্পণ-এন-এ)

ককল উপনিষদেই ওঙ্কারের উল্লেখ আছে; বিশেষ-
ভাবে প্রহ, তৈত্তিরীয়, হান্দোপা, মাতুকা ও কঠোপ-
নিষদে ইহার তথ্যবিষয়ে বর্ণনা আছে।

* মতান্তরের জন্য লেখক দায়ী।

প্রস্তোপনিক—

এতদ্ বৈ মতাকান পরকাপরক ব্রহ্ম বদোকার।

তস্যাং বিদ্যানেতেনৈবাহতনৈনৈকতরমবেতি।

সে প্রঃ ১৩৩

তিনি (শিবলাল বসি) মতাকামকে বলিলেন,
এই যে ওঙ্কার, ইহাই পর ও অপর ব্রহ্ম। হুতরাং জানী
ব্যক্তি এই ওঙ্কাররূপ আরতন (আগমন, উপায়) দ্বারা
পর ও অপর ব্রহ্ম, এই দুয়ের এককে প্রাপ্ত করেন।

অপ্তিরিতং বহুর্ভিন্নমরিকং

সাবতিবৃত্তং কবরো বেনরতে।

তমোকারেপৈবাহতনৈনৈবতি বিদ্যান

বহুজ্ঞাতমজরমমৃতমতরং পরকেতি ১৭।

তদ্ব্যপর্ণিণ বলিয়া থাকেন বহুসকলের দ্বারা এই
লোক (বহুব্রালোক), বহুসকলের দ্বারা অন্তরিক-
লোক এবং সামসকলের দ্বারা সেই লোক (ব্রহ্মলোক)
প্রাপ্ত হয়, দ্বারা জানীপণ জানেন। জানী ব্যক্তি সেই
(ব্রহ্মলোক) ওঙ্কার-সাধন দ্বারা প্রাপ্ত করেন।
এমন কি, যিনি শান্ত (প্রাণকাতীত), অকর, অমর ও
অতর তাহাকেও জানী ব্যক্তি (সেই সাধন দ্বারা
লাভ করেন)।

তৈত্তিরীয়—

ওমিতি ব্রহ্ম। ওমিতীং সর্বম্ ১১। ৮

ও এই শব্দ ব্রহ্ম। এই সমুদয়ই ও।

হান্দোপা প্রথমোধ্যায়ে—

ওমিকোতরকরমূলদীপমুপানীত।

ওমিতি হান্দোপাতি তস্যোপব্যাব্যাসম্ ১১।

এবং হুতানাং পৃথিবী রসঃ, পৃথিব্যা আপো রসঃ।
অপাসোবধরো রস ওবধীনাং পুরুষো রসঃ, পুরুষস্য
বাপু রসো বাচ অগ্নয়ঃ অচ্য সাম রসঃ, সাম উপীকো
রসঃ ১২।

স এব রসানি রসতমঃ পরকঃ পরাভ্যঃ ১৩

কতরা কতরক, কতনং কতরধ সামি, কতরা কতম
উল্লীখ ইতি বিমুটং তবতি ১৪।

বাপেধক্, অসিঃ পাসোবিভোতকরমূলদীপঃ

তদ্বী একবিমুটং বহুব্রহ্ম চ আপচক্ চ সাম চ ১৫।

তদেতদ্বিমুটমোবিভোতশিরকরে নবব্রহ্মতে ১৬।

হান্দোপা

ও এই অক্ষররূপী উল্লীখের উপাসনা করিবক।

ও-শব্দপূর্বক সামিগনি করা হয়।

পৃথিবী এই সমুদয় হুতের রস (উৎপ, হিত ও
গয়ের হেতু)।

অস পৃথিবীর রস (অস পৃথিবী ওতপোতভাবে
অবহিত)।

ওষধিসকল জলের রস (জলের পরিণাম), পুষ্কব ওষধির রস (পুষ্কব-সহ জলের পরিণাম হেতু), বাক্-পুষ্কবের রস, বাক্যের রস বাক্, বাক্যের রস সান, সানের রস উল্লীখ ০।২

এই যে অক্ষররূপী উল্লীখাণ্ডা ওকার, ইহা রস-সমূহের মধ্যে রসতম, স্রেষ্ঠ পরমাত্মহানীর।

কোন্-কোন্টী বাক্, কোন্-কোন্টী সান, কোন্-কোন্টী উল্লীখ বলা হইতেছে।

বাকট বাক্, প্রাপই সান, ওন্ এই অক্ষরই উল্লীখ।

বাক্ ও প্রাপ, বাক্ ও সান এই দুই-দুইটি যুগ্ম।

এই দুই-দুইটি যুগ্ম ও এই অক্ষরে দুই রস।

মাণ্ডুকা উপনিষদ—

ঐমিতোদকরমিদং সর্কং তস্যোপবাখ্যানম্

ভূতং ভবন্তুবিচারিতং সর্কমোকার এব

যজ্ঞান্যাক্রান্তাতঃ তদ্যোকার এব।১।

সর্কং হেতুং ব্রহ্মাণ্যাত্মা ব্রহ্ম সৌধরমাত্মা চতুর্থাৎ।২।

আগ্নিরিত্ত্বানো বহিঃপ্রজ্ঞাঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিশতি-
মুখাঃ স্থলভূগ্ বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পানঃ।

বপ্পহানোহন্তঃপ্রজ্ঞাঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিশতিমুখাঃ
প্রবিক্তভূক্ তৈজসো বিতীরঃ পানঃ।

বত্র সূত্রো ন কখন কখন কামরতে ন কখন বপ্প
পশ্যতি তৎ সূত্রম্। সূত্রহান একীকৃতঃ প্রজ্ঞানবন
এবানন্দময়ো হ্যানন্দভূক্ চেভোমুখঃ প্রোক্তবিতীরঃ
পানঃ।৩।

এব সর্কধর এব সর্কজ এবোহন্তর্ধাম্যোব বোমিঃ
সর্কনা প্রভবাণ্যমো বি ভূতানাম্।৪।

নাত্তঃপ্রজ্ঞাঃ স বহিঃপ্রজ্ঞাঃ (নোমরতঃপ্রজ্ঞাঃ)

ন প্রজ্ঞানবনং ন প্রজ্ঞাঃ নাপ্রজ্ঞম্।

অদ্বৈতব্যবহার্য্যব্রাহ্মণলক্ষণমিত্ত্বান্যাপদেশ্যমেকাত্ম-
প্রত্যয়নারং প্রপঞ্চোপশমঃ সাত্ত্বং শিববৈভবঃ চতুর্থাৎ
মন্যতে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ।৫।

সৌধরমাত্মাধ্যকরণোক্তোহুখিমাঃ পান। মাত্মা
মাত্মান্ত পান। অকার উকারো মকার ইতি।৬।

আগ্নিরিত্ত্বানো বৈশ্বানরোহকারঃ প্রথম। মাত্মাপ্তে-
রানিন্দ্রমাত্মাপ্তোতি হ বৈ সর্কান্ কামানাদিত্ত্ব ভবতি ব
এবং বেদ।৭।

বপ্পহানতৈজস উকারো দ্বিতীয়া মাত্মোৎকর্ষাজ্ঞত-
ত্মোৎকর্ষতি হ বৈ জ্ঞানসত্ত্বিঃ সনানন্ত ভবতি নাস্যা-
ব্রহ্মবিশ্বকুলে ভবতি ব এবং বেদ।৮।

• উৎপাতা যে সাধারণ করেন, তাহাতে সবসময়ে সাত্ত্বী
। আগ জ্ঞান—(১) প্রত্যয়, (২) উল্লীখ, (৩) প্রতিহার, (৪) উপদ্রব
(৫) শিল্প, (৬) বিকার, (৭) প্রণব।

সূত্রহানঃ প্রোক্তো মকারতৃতীয়া মাত্মা বিজ্ঞেয়-
নীতের্ধা নিমোতি হ বা ইবং সর্কমপীতিস্ত ভবতি ব
এবং বেদ।৯।

অমাত্রস্তত্বার্থব্যবহার্য্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোহুখি-
এবমোকার আট্টমং সংবিশত্যাশ্রয়ানাহমানং ব এবং বেদ
ব এবং বেদ।১০।

১। ও এই অক্ষরই সকল। ইহার ব্যাখ্যান এই
যে, ভূত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই সমুদয়ই ওকার। বাহা
কিছু ভিন্ন কালের অতীত, তাহাও ওকার।

২। এই সমুদয়ই ব্রহ্ম। ব্রহ্ম আত্মা। এই
আত্মা চতুর্থাৎ।

৩। (আত্মার) প্রথম পাদ বৈশ্বানর। ইনি
জাগরিত্ত্বহীন বহিঃপ্রজ্ঞা (বহির্জ্ঞানের অবতাসক)
সপ্তাঙ্গ একোনবিশতিমুখ স্থলভূক্।

৪। (আত্মার) দ্বিতীয় পাদ তৈজস। ইনি বপ্প-
হান অন্তঃপ্রজ্ঞা সপ্তাঙ্গ, একোনবিশতিমুখ স্থলবিষয়ভূক্।

৫। (আত্মার) তৃতীয় পাদ প্রোক্ত। ইনি সূত্র-
হান। সূত্র ব্যক্তি যে স্থলে কামনার বিষয় কামনা
করে না, কোন বস্তু দেখে না, তাহা সূত্র। সূত্রহান
একীকৃত, একাত্মা, আনন্দময়—এইজন্য ইনি আনন্দ-
ভূক্। চেতনা ইহার মুখ।

৬। ইনি সর্কধর, ইনি সর্কজ, ইনি অতর্ধ্যানী,
ইনি সমুদয়ের উপপত্তিহীন এবং ভূতসকলের উদ্ভব ও
প্রলয়ের কারণ।

৭। যিনি অন্তঃপ্রজ্ঞা নহেন, বহিঃপ্রজ্ঞা নহেন,
উত্তরপ্রজ্ঞা (অর্থাৎ আগ্রংবপ্পের অন্তরাণাবহাভূক্)
প্রজ্ঞানবন নহেন, প্রজ্ঞা নহেন, অপ্রজ্ঞা নহেন, তিনি
অদ্বৈত, অব্যবহার্য্য, অপ্রোহা, লক্ষণরহিত, অচিন্ত্য, অব্যাপ-
নেশ্য, একাত্মপ্রত্যয়নার, প্রপঞ্চোপশম, শান্ত, শিব,
অবৈত। ইহাকেই (জানীগণ) চতুর্থাৎ বলিয়া জানেন।
তিনি আত্মা, তিনি বিশেষরূপে জ্ঞাতব্য।

৮। সেই এই আত্মা ওকার। ওকারের অক্ষর
ও মাত্মা অবলম্বনে পান ও মাত্মা। অকার উকার ও
মকার পান ও মাত্মা।

৯। আগ্রদবহার অধিষ্ঠাতা বৈশ্বানর প্রথম মাত্মা
অকার। তিনি আদি অর্থাৎ ব্যাপ্তি বা আদিরূপ-
বশতঃ প্রথম মাত্মা অকার। যিনি এক্রপ জানেন, তিনি
সমুদয় কাম্যবস্ত লভ করেন এবং আদি করেন।

ভাবার্থ—

অকার দ্বারা যেমন সমুদয় বাক্য ব্যাপ্ত আছে,
বৈশ্বানর কর্তৃকও তেমনি সমুদয় লক্ষণ ব্যাপ্ত আছে, আর
অকার যেমন সমুদয় বর্ণের আদি, বৈশ্বানরও তেমনি
পানসমূহের আদি। এই সাধারণ বশতঃ বৈশ্বানর ও
অকারের একত্বসাধন হইতেছে।

১০। স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা তৈজস বিত্তীয় মাতা উকার। তিনি উৎকর্ষ বা মধ্যবর্ত্তি বস্তুতঃ দ্বিতীয় মাতা উকার। এখানে অকার হইতে উকারকে উৎকর্ষ বলা হইয়াছে। তাহা বাতাই হউক, মধ্যবর্ত্তি এইজন্য বলা হইয়াছে যে, উকার যেমন অকার ও মকারের মধ্যস্থ, তেমনি তৈজস বৈশ্বানর ও প্রাজ্ঞের মধ্যস্থ। এই সাধারণত্ব জন্য তৈজস ও উকারের একত্ব স্থাপিত হইতেছে।)

১১। যিনি এক্রণ জানেন, তিনি বিজ্ঞানপ্রবাহের উৎকর্ষ সাধন করেন এবং ইহার কণে (শব্দ মিল সঙ্কলের নিকট) সন্ধান হয় এবং তাহার বংশে অত্রাবিৎ জন্মে না।

১২। যিনি সূর্য্যুত্থান প্রাক, তিনি মিত্র বা একীভূত বস্তুতঃ তৃতীয় মাতা মকার। যিনি এই প্রকার জানেন, তিনি সঙ্কলের পরিমাণ করেন ও এক হয়।

তাব্যর্থ—সূর্য্যুত্থানে বৈশ্বানর ও তৈজস বাহ্য-জগৎ ও মনোজগৎ প্রাক প্রবেশ করেন এবং জাগ্রত-বাহ্য তাহা হইতে বহির্গত করেন। আহার দ্বারা কোন এক বস্তুর পরিমাণ করিতে হইলে যেমন সেই বস্তুটিকে একবার আহারে প্রবেশ করাইয়া তাহা হইতে পুনরায় বাহির করিতে হয়, তজ্জন বৈশ্বানর ও তৈজস প্রাক প্রবেশ ও তথা হইতে নির্গমন করিতে প্রাক যেন এতদ্বস্তুর পরিমাণ করিতেছেন। তজ্জন ওকারের উচ্চারণান্তে অকার ও উকার মকারে প্রবেশ করে, উচ্চারণান্তে পুনরায় বহির্গত হয়। সুতরাং এতদ্বস্তুর স্থানেই পরিমাণক্রিয়ার সাদৃশ্য লক্ষিত হইতেছে। আর একটা সাদৃশ্য এই, বৈশ্বানর ও তৈজস সূর্য্যুতি অবস্থার প্রাক একীভূত করেন, তেমনি ওকার-উচ্চারণান্তে অকার ও উকার যেন মকারে একীভূত হয়। এইজন্য প্রাক ও মকারের একত্ব।

১২। মাতাপুত্র, চতুর্ধ, অব্যবহার্য্য, প্রপঞ্চাতীত, শিব ও মণ্ডিত। এতন্ন ওকারই আত্মা। যিনি এক্রণ জানেন তিনি পরমাত্মাতে প্রবেশ করেন।

মর্থ্যর্থ—

১। বাহ্য ব্রহ্ম হইতে ব্যক্ত তাহা নইয়াই তুত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ কাল। এতদ্বতিরিক্ত বাহ্য ব্রহ্মের ভিতর অব্যক্তভাবে অবস্থিতি করিতেছে, তাহা তিন কালের অতীত।

২। ব্রহ্ম এই আত্মা—ইহা বলিতে বুঝাইতেছে যে, ব্রহ্ম বস্তুতঃ জ্ঞানাতীত, মাত্র তটস্থ লক্ষণ দ্বারা পরোক্ষ বস্তুরূপে তিনি জ্ঞানীদের জ্ঞানের দ্বিমুখীভূত হন। যখন আত্মা হইয়া প্রকাশ পান, তখন তিনি অপরোক্ষ লক্ষণে জ্ঞানের বিবর হয়।

৩। বৈশ্বানর ব্রহ্মের বিবরণ—বহিঃপ্রাক বৃক্ষশক্তি, যিনি আগরিত অবস্থায় আপনাকে ছাড়া বাহিরের বিবর-

সকল জানিতেছেন। স্থানোক, স্থা, বায়ু, আকাশ, জল, পৃথিবী ও আহবনীর অগ্নি এই সাতটা তাহার অঙ্গ; এবং এই সাতটা নইয়া বিরাট রূপ। পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পক্ষ কর্ণেন্দ্রিয়, পক্ষগ্রাণ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত এই উনিশটা সুখ দ্বারা তিনি সুখ বিবরসকল ভোগ করিয়া থাকেন।

৪। তৈজস বিবরণ প্রকাশনাত্মক। তিনি অঙ্গঃ-প্রাক কলায় তাৎপর্য্য এই যে, বাসনাকারে অবস্থিত পূর্ব্বোক্ত স্থানোক প্রকৃতি সাতটা সুখ অঙ্গকে বিবর করিয়া পূর্ব্বজ্ঞানাকারে জ্ঞানমান পূর্ব্বোক্তপ্রকৃতি প্রকোন-বিংশতি সুখ দ্বারা সুখ বিবরসমূহ ভোগ করেন।

তিনি বৈশ্বানর, তিনি তৈজস এবং তিনিই প্রাক। প্রাক বলিতে ব্রহ্মপত্নী চিত্তশক্তিকে বুঝায়। আগরন ও অপ্রাণবাহ্য বৃক্ষশক্তি (বিবর) বৃক্ষশক্তি (বিবরীয়) অতিরিক্ত বলিয়া অতুত হইয়া থাকে; কিন্তু সূর্য্যুতিতে ইহার বিবরীয় সঙ্গে এক হইয়া যায়। তৃতীয় পাদ প্রাককে এইজন্য একীভূত বলা হইয়াছে। বিবর-সমূহের জ্ঞান প্রজ্ঞান। এই অবস্থায় এই সকল জ্ঞান আহার অতিরিক্ত বলিয়া আর অতুত হয় না। ইহার বেন অতিরিক্ত ভাব প্রেণ করিয়া জন্মট একত্বরূপ ধারণ করে, এইজন্য ইহা প্রজ্ঞানবন। প্রজ্ঞানবন অবস্থায় একত্বাত্ম আনন্দেরই অতুত থাকে। তাই দেখা যায়, যখন সূর্য্যুতি অবস্থা (গতীয় নিজা) হইতে কেহ আগরিত হয়, বলিয়া উঠে—আহা, কি আনন্দেরই নিজা নিরা-হিলাস—কি সুখ! সূর্য্যুতির এই যে বৃত্তি, ইহা আনন্দাত্ম-তুতের জাগক; এই নিমিত্ত প্রজ্ঞানবনই আনন্দময়। এই আনন্দই সমুদ্রের মূল (আনন্দাত্মের বখিষানি তুতানি জায়ন্তে); সমুদ্রের মূল হওয়াতে আনন্দকে অষ্টার বস্তু বলা হয়। সূর্য্যুতিবাহ্য জীব পরমাত্মাতে প্রবেশ লাভ করিলে পর বিভিন্ন বিবর সমূহে তাহার জ্ঞান তিরোহিত হয় বটে, কিন্তু জীবাত্মা চিত্তশক্তির অংশ (অণুচেতন্য) হওয়ার তাহার চেতনা সকল সময়েই বিদ্যমান থাকে এবং তির তির বিবর সমূহে জ্ঞান তিরোহিত হওয়ার পর যে আনন্দ অবশেষ থাকে, সেই আনন্দে আনন্দময় হইয়া সে আনন্দের ভোক্তা হয়। চেতনাবোধে আনন্দসংযোগ হয় বলিয়া চেতনাকে সুখ বলা হইয়াছে। জীবের একরূপে যে আনন্দের সংযোগ হয়, সেই আনন্দ প্রাকের বস্তুত্ব।

৫। প্রাককে সর্বেশ্বর, সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বাত্মবাহী, সকলের প্রসাবিতা, তুতসকলের তৎপতি ও নিরোপস্থল—এই

• বলা সূর্য্যুতিবাহ্য পাবকাত্মিকতাঃ।

২য় সুত্র—১ম পদ, ১ম পৌক।

সকল বিশেষণে বিশেষিত করার এই অর্থ আপন করিতেছে যে, যিনি সৃষ্টির আরম্ভে জীবকে লইয়া জগতে প্রাণিট হইয়াছিলেন, তিনি প্রাজ্ঞ। জীব ও জগতে তিনি ওতপ্রোতভাবে বিদ্যমান।

৭। বাহ্য-চতুর্ভুজ—তাহা অপ্রজ্ঞ নহেন, বহিঃ-প্রজ্ঞ নহেন, উত্তরপ্রজ্ঞও নহেন। উত্তরপ্রজ্ঞ দ্বারা যিনি জাগ্রত ও স্বপ্ন এই উভয়ের অন্তরালস্থ বিষয়ক, তাহাকে জ্ঞাপন করিতেছে। এই তিনের সঙ্গেই জীব ও জগতের সম্বন্ধ আছে।

তিনি প্রজ্ঞানবান নন, সুবুধ্যবহার জীব প্রজ্ঞানবান অবস্থায় প্রতি করেন। তিনি প্রজ্ঞা নন, অপ্রজ্ঞা নন। প্রজ্ঞা বলিতে পরা প্রকৃতি, অপ্রজ্ঞা বলিতে অপর প্রকৃতি বুঝায়। এই সকলের অতীত বাহ্য, তাহা তুরীয়া। এই তুরীয়া শব্দ সর্বাঙ্গীত ব্রহ্মের জ্ঞাপক। প্রজ্ঞা ব্রহ্মের অন্তর্যবরণ, সৃষ্টির পূর্বে তাহা অব্যক্ত থাকে মাত। সৃষ্টির আরম্ভে “অহং ব্রহ্মস্মি” “আমি ব্রহ্ম” চতুর্ভুজাচর্য যে আমি, এইরূপে তিনি প্রকাশ পান। এই চতুর্ভুজ ব্রহ্মে নিত্য সিদ্ধ, এবং প্রাজ্ঞের যে আনন্দময় তুরীয়ে তাহা বিদ্যমান রহিয়াছে। কিন্তু ইহা চক্ষুরাণি কোন ইন্দ্রিয়েরই গ্রাহ্য নহে, ইহার কোন লক্ষণ নাই, বাহ্য দ্বারা ইহাকে চিন্তার বিষয় করিতে পারা যায়; ইহা চিন্তার অবিসর ও বাক্যের অগোচর। কিন্তু অপ্রজ্ঞা-ভ্রান্তাদি সকল অবস্থার মধ্যে সেই একই আত্মা, এই যে প্রত্যয় নিরন্তর বিদ্যমান থাকে, সেই প্রত্যয়ই ইহার অস্তিত্বের প্রমাণ; সুতরাং তিনি একান্তপ্রত্যয়সার। পুনশ্চ সপ-রসাদি বিষয়প্রাপক লইয়াই এই অগৎ—তাহাকে এই সকলের নিবৃত্তি হইয়াছে, তাই তিনি জগতের সঙ্গে সম্বন্ধ-বর্জিত। বিকার জগতের ধর্ম। জগতের সঙ্গে সম্বন্ধবর্জিত বলিয়া তিনি অবিকারী; সুতরাং শান্ত শিব ও অট্টেচ। এই যে চতুর্ভুজ, তিনি আত্মা এবং তিনি বিশেষরূপে জ্ঞাতব্য।

৮। এই যে সমুদ্র অগৎ ও জীবের সহিত সম্বন্ধ-বর্জিত আত্মা, সেই এই আত্মা ওকার।

তৈত্তিরীর উপনিষদে যে বলা হইয়াছে “ওরিত ব্রহ্ম। ও ইতি ইবং সর্বম্।” মাতৃক্য উপনিষদে ব্রহ্মের চতু-পাদের দ্বারা এই তত্ত্বটাই বিশদভাবে ব্যক্ত করা হইয়াছে, এবং যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া আরোহণক্রমে যিনি সর্বাঙ্গীত অসাব্যাহার্য অব্যাপনেন্দ্র্য অচিন্ত্যপদ, তাহাতে আনিয়া উপস্থিত করা হইয়াছে।

বৈখানস—জাগ্রত অবস্থার বহির্ভূত, তৈত্তির—সুপ্তাবস্থার মানস অগৎ, প্রাজ্ঞ—সুবুধ্যবহার যমঃ জীবের আনন্দাপ্রাপ্তব। এই তিন অবস্থার যে আত্মপ্রত্যয় বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা হইতে ব্রহ্মস্বরূপ উপস্থিত হয়।

এবং ব্রহ্মাক্রমে পরিণমে এই অবস্থাজ্ঞের অতীত, যাহাকে তুরীয়া বলা হইয়াছে, তাহা প্রকাশ পায়। প্রথমোক্ত তিন পর্বারে যে বর্ণন, তাহা পরোক্ষবর্ণন। তুরীয়া সাক্ষ্যবর্ণন।

ব্রহ্মসংগত, দ্বৈতাদ্বৈত ও কোষীতক উপনিষদে এই তত্ত্বটির ব্যাখ্যা আছে।

ব্রহ্মসংগতের গরুড়ী এই:—

বিশেষাধিপতি জনক রাজবল্য কথিকে সাতীকে প্রনিপাতপূর্বক অভিবাচন করিয়া বলিলেন—

হে রাজবল্য, আপনি আমাকে উপদেশ দিন; রাজবল্য বলিলেন, হে সন্ন্যাসী, আপনি দূরগত সমনের ইচ্ছা করিলে যেমন রথ ও মৌকা অবলম্বন করিয়া থাকেন, তদ্রূপ আপনি এই সকল উপনিষদ অবলম্বনে মুক্তাশ্বা হইয়াছেন।

আপনি পূজ্যাম্ব, আপনি সমৃদ্ধ, আপনি বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, উপনিষদযোগে সমাহিতচিত্ত হইয়াছেন। বলুন, এই বেদবিয়োগে আপনি কোথায় গমন করিবেন? জনক বলিলেন—আমি জানি না। রাজবল্য বলিলেন কোথায় বাইবেন, বলিতেছি—

“এই দক্ষিণ চক্ষুতে যে পুরুষ বিদ্যমান, ইহার নাম ইন্দ্র। এই সাক্ষ্য বর্তমান ইন্দ্রকে পরোক্ষভাবে ইন্দ্র বলা হয়। পরোক্ষ তালবাসেন, প্রত্যক্ষ ধ্বং করেন।

এই বাম চক্ষুতে সেই পুরুষ ইন্দ্র বিরাজমান। বিরাট্ ইহার পত্নী। এই জগতের মধ্যে যে আকাশ, সেই আকাশ এই ইন্দ্রের স্তবধান। এই জগতের যে রক্তপিণ্ড, ইহা এই ইন্দ্রের তোম্র। এই জগতের মধ্যে বাহ্য জালার মত আছে, উহা এই ইন্দ্রের আবরণ-বস্ত্র। এই জগত হইতে উর্দ্ধমিকে যে নাড়ী প্রসারিত হইয়াছে, এই নাড়ীই এই ইন্দ্রের সঞ্চরণপথ। একটা কেনের সহস্রভাগের একভাগ পরিমিত সূক্ষ্ম হিতা নামক নাড়ী-গুলি জগত মধ্যে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই সকল নাড়ী দ্বারা সঞ্চরণশীল আহাৰ্য্যসকল ইত্যন্তঃ মেহে বিচরণ করে। সেই জন্য এই তৈত্তির আত্মা এই শারীরপুরুষ (বৈখানস) আপেক্ষা সূক্ষ্মতর আহাৰ্যের তোম্র।

আকগত আত্মা বিশ্ব, জগত আত্মা তৈত্তির, প্রাণ-বত আত্মা প্রাজ্ঞ। বিশ্ব তৈত্তির প্রাণের পর প্রাজ্ঞসহ একীভূত সেই সাধকের পূর্বদিক পূর্ব প্রাণসমূহ, দক্ষিণ দিক দক্ষিণপ্রাণসমূহ, পশ্চিম দিক পশ্চিম প্রাণসমূহ, উত্তর দিক উত্তর প্রাণসমূহ, উর্দ্ধদিক উর্দ্ধপ্রাণসমূহ, অধোদিক অধোপ্রাণসমূহ, সকল দিক সকলপ্রাণসমূহ। সেই সন্ধ্যা এই পর্বাৎ মন, এই পর্বাৎ মন। ইনি অপ্রাজ্ঞ, এজন্য আহাৰ্য্য দ্বারা পৃথীত হন না; অনীর্থ্য।

এমন্য কাহারো বর্জ্য বিতর্ক হন না; অসম, সুতরাং কাহারও কর্তৃক সম্পূর্ণ হন না। বন্ধনবিহীন, এমন্য ব্যক্তি হন না। ইহার পর বাস্তবতা বলিলেন—হে জনক, তুমি অতঃপ্ৰাপ্ত হইবে।

অকিঞ্চন আত্মা বিধ বাহ্য অগতের জটী। প্রাণপত আত্মা প্রাক্ত—সর্বের, সর্বজ, সকলের অন্তর্ধানী—দুই বহুতর বার তত্বের অন্তর্ধানী। প্রাক্তের প্রেরণা অকৃত্রিম বিধ হয়। উত্তরদিকি পূর্বপশ্চিম উর্ধ্ব-অধঃ দ্বারা প্রাক্তের সর্বদিশপ্ৰেশব্যাপিত নির্দেশ করিতেছে। কিন্তু এখানেই তাঁহার সীমা হইল না। সেই সর্বাত্মা এই পর্যন্ত নন এই পর্যন্ত নন। ইহাতে বলা হইতেছে, বাহ্য অধ্যাপি অব্যক্ত অবস্থার রহিয়াছে, তাহাতেও তিনি বিদ্যমান রহিয়াছেন। ইহাতে সর্বাভীত তুরী বিজ্ঞাপিত হইতেছে। বাস্তবতার অভিপ্রায়, লাভক বহন সর্বগত ও সর্বাভীত এই উত্তরের জানে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়—তখন তাহার অন্তঃপ্রাপ্তি হয়।

(ক্রমণঃ)

কলিকাতার প্রাচীন কাহিনী।

(১—ঐক্যমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়)

১২৫৪ সাল :—ডেবিড হোয়ার দ্বিতীয়া।

(৪ জুন ১৮৪৭। ২২ মে ১২৫৪)

গত ১ জুন মঙ্গলবার রাতে মেডিকেল কলেজের দ্বিচরেতে বৃত্ত ডেবিড হোয়ার সাহেবের নামের প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকারার্থ এতদেশীয় কৃতবিদ্যা ব্যক্তি বাহুর সাংসদিক নিয়মিত সভা হইরাছিল, ঐযুক্ত রেবেরও কৃকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসনে উপবেশন পূর্বক সভার তাৎপর্য্য ব্যক্ত করিলে সংকৃত কলেজের অলঙ্কারের ঘরের শিকক ঐযুক্ত মনমোহন তর্কালকার মহাশয় বৃত্ত মহাত্মা হোয়ার সাহেবের অসাধারণ বদানাতা ও অন্যান্য মহৎগুণ বিষয়ে বক্তারার এক অত্যন্ত রচনা পাঠ করেন, তাহা শ্রবণ করত সভাহ সকল লোকেই তর্কালকার মহাশয়ের প্রতি ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন, বিশেষতঃ সভাপতি ঐযুক্ত রেবেরও কৃকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার উৎসাহ বর্জন্য কৃত্য সন্তোষপূর্বক ব্যক্ত করিলেন যে তর্কালকার মহাশয় এতদেশীয় কৃতবিদ্যা ব্যক্তিদিগের সহিত সংযুক্ত হইয়া সাধারণের হিতজনক ও অবশ্য-

কর্তব্য বিষয়ে অমুযোগ প্রকাশ করিতে অত্যন্ত আত্মাদিত হইরাছি, এবং তিনি সরলান্তঃকরণে প্রার্থনা করিলেন যে, কলেজের অন্যান্য বিদ্বান্ পণ্ডিত মহাশয়েরা তর্কালকার মহাশয়ের মহৎগুণের অমুগামী হউন।

তখনকার ঐযুক্ত বাবু প্যারীচাঁদ মিত্রের প্রস্তাবে এবং ঐযুক্ত বাবু জানেন্দ্রমোহন ঠাকুরের পোষকতার দ্বারা হইল যে তর্কালকার মহাশয়ের পণ্ডিত পত্র কমিটিতে প্রদান করিবেন, এবং কমিটির কর্মকর্তাগণ তাহা সুমুদ্রন পূর্বক সাধারণকে দিবেন।

পরে রেবেরও সভাপতি মহাশয় পুনর্বার প্রস্তোতান করত বলিলেন যে সকলে বিলম্ব না করিয়া আসুন যে হোয়ার সাহেবের ঐহিক কমিটির মূলধন হইতে একশত টাকা উদ্বৃত্ত হওয়াতে এতদেশীয় তাহা নিজের উন্নতি জন্য এরূপ ঘোষণা পত্র প্রকাশ করা গিয়াছে যে, যে ব্যক্তি এতদেশীয় ব্যক্তিদিগের অনবরমে বিবাহের ফল বিষয়ে বক্তারার উত্তম প্রবন্ধ লিখিতে পারিবেন তাঁহাকে ঐ টাকা পারিতোষিকরূপে প্রদান করা হইবেক, এবং ঐ কমিটির মূলধন ক্রমে বৃদ্ধি হইলে তাহার উৎপন্ন হইতে পারিতোষিক দান দ্বারা বঙ্গভাষা রচনা বিষয়ে বিদ্যার্জিগণকে উৎসাহী করিবেন, রেবেরও মহাশয়ের বক্তৃতা সমাপ্ত হইলে সভাহ মহাশয়েরা তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিলেন, তখনকার সভা ভঙ্গ হইল।

কার ঠাকুর কোম্পানী।

(৪ এপ্রিল ১৮৪৮। ২৩ মে ১২৫৪)

আমরা ইংরাজী পত্র দ্বারা অবগত হইলাম যে মিঃ হার্স কার ঠাকুর কোম্পানীর অধিগণ এক সম-কালর পত্র দ্বারা মহাশয়দিগে প্রকাশ্য সভার আহ্বান করিয়াছেন, গত আশ্বয়ারি রাতে তাঁহারা চলিত কার্য্য সম্বন্ধে একত্র নিয়ম করিয়াছিলেন বাবু দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুর ও বাবু গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়দিগের হিসাবাদি দৃষ্টি করিয়া পাঠনা সকল পরিশোধ করিয়া দিবেন, দেমা রাখিবেন না, কিন্তু গত ১ এপ্রিল তারিখে উক্ত বাবুরা হৌসের কণ এখানে অক্ষম হইয়া মহাশয়দিগে আহ্বান করণে বাধ্য হইরাছেন, এই সংবাদ লিখনকালীন আমায়দিগের বিশেষ দুঃখ হইতেছে, যেহেতু কার ঠাকুর কোম্পানীরা বিশেষ সম্মানিত ছিলেন, তাঁহারা অভি সুনিয়মে বাণিজ্য কার্য্য করিতেন, অধুনা কণ পরিশোধ করণে অক্ষম হইলেন, ইহার পর অন্যান্য হৌসের তাগো কি হয় তাহা কিছুই বলা যায় না।

১২৫৫ সাল :- ১২৫৬ সালের সংবাদের সংক্ষেপ বিবরণ ।

(১২ এপ্রিল ১৮৪৮ । ১ বৈশাখ ১২৫৫)

সন ১২৫৬ সালের সংবাদের সংক্ষেপ বিবরণ ।—

বৈশাখ :- একটুকেন্দ্র কোলেঙ্গের অধ্যক্ষেরা হিন্দু-কালেজে সংগীত বিদ্যার অনুশীলন রহিত করেন ।... ছাপা বস্ত্রের প্রধান উপকারী পরম কারুণিক দেশভিত্তিক বহু লোক কানাইলাল ঠাকুর মহাশয় ১২ বৈশাখ শনিবার দিবসে বিদ্যুৎকোলে গেলেন এবং পরিভ্রমণ করেন ।

জ্যৈষ্ঠ :- কুমারহট্টের খাসবাড়ি পরগণাতে এক বাগান পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে ।... চেয়ার সাহেবের নামে বিখ্যাত বিদ্যালয় নতুন বাড়িতে স্থাপিত হয় ।... ডিষ্ট্রিক্ট চেয়ারম্যান সোসাইটির উদ্দেশ্য গণিত রিপোর্ট পুস্তক প্রকাশিত হয়, তাহাতে বৃত্ত মহাদ্বার দ্বারকানাথ ঠাকুরের বদান্যতার ভাবব্যাপার লিখিত হইয়াছে, যে বৎসর ঐ সোসাইটি স্থাপিত হয় সেই বৎসর উক্ত বাবু ঠাকুর পুস্তকে ১০০ টাকা ব্যয় করেন, পরে বার্ষিক ১০০ টাকা দান করেন, পরন্তু আবার এককালীন ২০০০ টাকা দেন, তৎপরে ৫০০ টাকা এবং ১৮৪৮ সালে একবারে লক্ষ মুদ্রা বিতরণ করেন, তাহার বৃত্তি হইতে অনেক অক্ষম লোক প্রতিপালিত হইতেছে ।

পৌষ :- সদর আদালতের জজেরা খাসআলীল বড়ত মোকদ্দমার উকীল বাবু এলফ্রড ঠাকুরকে সফলত, অগ্নিচ গোলাম সরকার এবং রমাশ্রমারায় বাবুকে প্রেরণে গণ্য করিয়াছেন । পরন্তু রাজনায়ক দত্ত [মাইকেল মধুসূদনের পিতা] প্রভৃতি কয়েকজনকে অযোগ্য বলিয়া পদচ্যুত করিলেন ।

হাটুয়াবু পুত্র গিরিশচন্দ্র দেব ।

(১২ এপ্রিল ১৮৪৮ । ১ বৈশাখ ১২৫৫)

বাবু গিরিশচন্দ্র দেব ।

আমরা গত ৩ কার্তিক মঙ্গলবার বামিনী বামর্ড সময়ে এক অমূল্য তুল্যরহিত বস্ত্ররত-বিবীন হইয়াছি । এই প্রভাকর পত্রের প্রধান আনুতুল্যকারি বহুগুণধারী সিন্ধুলানিবাসী বাবু আততোষ দেব মহাশয়ের প্রিয় পুত্র বাবু গিরিশচন্দ্র দেব উক্ত দিবস সাংঘাতিক অরবিকারে আক্রান্ত হইয়া এতদ্রিখিল সংসার পরিহার পুরস্কার ত্রিলোকে গমন করিয়াছেন ।... তিনি আপন পিতৃব্য ও পিতার নিকটে প্রতিমাসে প্রচুর আশ্রয় হইতেন, তত্তির পরিবার কোম্পানীর হোলে যুদ্ধের কক্ষে অনেক টাকা উপার্জন করিতেন, তথাচ... তৎকাল সংসারে ততাব্য ব্যয় করত আগার কনী হইতেন ।...

আমারদিগের মৃত বস্ত্রর সংস্কার প্রাক্ষসমাণের অধীনে কতিপয় বিপ্রদমন কার্যার্থে বেদাধ্যয়নে নিযুক্ত ছিলেন, তাহার দানে অনেক পাঠশালা ও সড় এবং প্রকাণ্ড বিষয়ের শোভা বৃদ্ধি হইয়াছিল, বিদ্যা বিষয়ে তাহার যত্ন বহু ছিল, তাহা বাক্যব্যয় বর্ণনা হইতে পারে না,...

অন্তঃকরণে সততই বোধ হয়, গিরিশবাবু অবনী পরিভ্রমণ করেন নাই, যেম যোগেশচন্দ্রের মনোহর-গানে অথবা পানিহাটের গলাতীরের স্রোত স্তম্ভ উদ্যানে গমন করিয়াছেন এখনি আসিরা আমারদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন ।.....

বর্ধমানী তপস্বী ৮৭মহলাল দেব মহাশয়ের হুই পুত্র, প্রথম আততোষ তুল্য বাবু আততোষ দেব, দ্বিতীয় বৎসরতপস্বীর বাবু প্রমথনাথ দেব, উক্ত উভয় ভ্রাতার মধ্যে গিরিশবাবু একাকী কেবল দেব বাবুদিগের অতুল ঐশ্বর্যের উত্তরাধিকারী এবং বংশধর ছিলেন, তিনি জীবিত থাকিলে এক কোটি ত্রিশ লক্ষ মুদ্রার স্বাধিকারী হইতেন । ... বাবু ২৪ বৎসর বয়সে অন্ত্য হইলেন, এতৎ সংক্ষেপ সময়ের মধ্যে প্রবীণের নার অনেক মহৎ কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন, ... । সংগীত বিদ্যার প্রতি তাহার বিশেষ সমাদর ছিল, তাহার মরণে ঐ বিদ্যা সহগামিনী হইয়াছে, অর্থাৎ কলিকাতার একেবারে তাহার পাঠ উঠিয়াছে, আনন্দ উল্লাস অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে । বাবু সেতার বাজনার অত্যন্ত নিপুণ ছিলেন, ... । তাহার সকল যত্ন ও শ্রম শিথিল শেষ হইতে পারে না । তিনি প্রতিদিবস প্রাতে অনেকগুলি প্রাক্তন ও অন্যান্য ত্রিলোকে চারি আনা, আট আনা ও একটাকা দান করিতেন, আপন ব্যয়ে বাড়িতে এক ভবনাল স্থাপন করিয়া সাধারণকে ভবন বিভরণ করিতেন, ... ।

বর্ধমানের ভরণদা ।

(১৩ মে ১৮৪৮ । ৩ জ্যৈষ্ঠ ১২৫৫)

বর্ধমান তথা চক্রিকা সম্পাদক । অবগতি হইল, গত রবিবার বৈকালে কলুটোলার বর্ধমানের পূর্বে বর্ধ-গড়ার এক অভিরেক সড় হইয়াছিল, ঐ সড়তে আমারদিগের প্রধান সহযোগী চক্রিকার অভিনব সম্পাদক বাবু রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এহান সম্পাদকের পদে অতিবিক্ত হইয়াছেন, উক্ত বাবু পিতৃপন প্রাপ্ত হইয়া পিতার দ্বারা সর্বতোভাবে বশী হইয়াছেন ইহা অসম্মতির বিশেষ আর্থনা বটে, কিন্তু হৃদয়গে বিবেচনা

করিলে প্রকাশ্য পত্রের সম্পাদক মিঃ গ্যে ধর্মসভার কোন নির্দিষ্ট বিষয়ে বক্তৃতা করিয়া উচিত হয় না, বিশেষতঃ যে সকল বিষয় অতি প্রকাশ্য ভাষায় সহিত তৎকালীন নবজাগরণ আন্দোলনের অধিক ঘোষণার কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক। যেহেতু সংবাদ পত্রের অধিকাংশ লোক বিমূর্খ স্বাধীন ও সকল বিষয়ের বিচারক স্বরূপ, ...। আমায়দিগের সহযোগী যখন ধর্মসভার সম্পাদক হইলেন তখন তাঁহার অতিপ্রায় এবং লেখনীকে বাস্তবিকতায় রূপ দিয়া উক্ত সভার নিকট বিক্রীত করিতে হইল, তাহা বিবেচনা করিয়া আমরা অতিশয় প্রকাশ করিতে পারিবেম না, ধর্মসভার কার্যাবলি রূপে রূপে ঘোষণা করিয়া বিপ্লবীভাব ব্যাখ্যা করিতে হইবেক, ...।

ধর্মসভা, এই শব্দ শুনিতে অতি উত্তম, কারণ ধর্ম শব্দ অতিশয় লোকজনকে পরিপূর্ণ, কিন্তু ইহার ভিতরের মর্ম অন্বেষণ করিলে তৎকালে কোন পদার্থই দৃষ্ট হয় না, কেমনা এক সভাতেই সকল শোভা নষ্ট করিয়াছে, সভাপতি সংস্থাপনের নিমিত্ত বংকালীন এই সভার সৃষ্টি হয়, তৎকালীন দেশের অবস্থা অতি ভয়ঙ্কর হইরাছিল, ধর্মবিষয়ের দোলাচলিত্তে অনেকের মনে নানা প্রকার ভাবের আন্দোলন হয়, হিংস্রতা ভিন্ন ভিন্ন দলভেদ হইয়া পরস্পর বিবাদ কলহে প্রমত্ত হইরাছিলেন, তাহাতে প্রায় সকলেরই আত্মপরিচয় হিতাহিত বিবেচনা হইত হইরাছিল, সে সময়ে প্রতিযোগীপক্ষের উন্নতির উদ্দেশ্য করণের মানসে অনেক ধর্মভাষা এবং দলপতিবর্গ পরস্পর হিংস্রপ্রতিজ্ঞার দলবদ্ধ করত একত্র হইয়া ধর্মসভা স্থাপিত করেন, কিন্তু জগদীশ্বরের কি আশ্চর্য ইচ্ছা, সভার কি নির্মল প্রতিভা, দলভেদে মহাশয়েরা যে অতিপ্রায়ে সভা করিয়া যেমনসে নষ্ট হইলেন, সে ব্যাপারে কৃতকার্য হইতে পারিলেন না, "ধর্ম" আপনি আপনায় মল্লক হইয়া তাঁহারদিগের মর্মভেদ ও মর্মভেদ করিলেন, অর্থাৎ বৃত্ত মহাকা লাভ উইলিয়াম বেটিক বাহাদুরের বিরুদ্ধে বিলাতে যে আপীল করেন, সেই আপীলের মোকদ্দমার পরাজয় হইলেন, টানার দ্বারা যে প্রচুরার্থ সংগৃহীত হইরাছিল, তাহা, ন দেবার, ন ধর্মের, জলে কেলিলে বসন্ত ভূতভূতি কাটিত, তাহা না হইয়া কেবল ধর্মসভার ব্যবহার ব্যাপী ব্যাপী সাহেবের উন্নয়ন সাধা হইল, মূল আশা ভল হইলে মূলবুড়ি সভ্যসভার কি করেন, কিছুই ভাবিয়া পান না, সভার কাহিনী করিয়া ছাঁচনী ও বাঁধনী মাত্র সাধ হইল, মনসার কাহিনী কত গাহিবেন, পরিশেষে বড় বড় টাইমস্‌পত্রেরা বুড়ির খেঁচ হইতে এক দলদলির মত তুলিয়া বলিলেন, সেই দলদলিতে কিছুদিন গলাগলি ভাব হইয়া পরিশেষে চলাচলি আরম্ভ হইল, তাহাতেই একেবারে সংস্কারের

সংস্কার হইল, আর পূর্ববৎ প্রবর্তের সন্ধি রহিল না, দলপতিরা দলভেদে পড়িয়া স্ব স্ব প্রধান হইয়া বলিলেন, মহামতি সভাপতি সভার ঘূষে এক হাড়িকাঠ লম্ব করিলেন, তাহাতে প্রতিদিন শত শত অক্ষবলি হইতে লাগিল, "আম্রণ পণ্ডিত" ধর্মদিগের নিকট কোন কণ উপলক্ষে বংকালীন বিচার পাওয়া, বাঁধারদিগের উপ-জীবিকা হইয়াছে, তাঁহারদিগের উপার্জনের পথে কষ্টক পণ্ডিত হইল, যে পূজেরা আম্রণের সেবক, সেই পূজেরাই পরম পূজনার ভূষেদিগের প্রেরিত্ত করাইতে লাগিলেন, তৎকালীন চরিত্র পক্ষে এক একদিন দলদলিত যে যে বিষয় একটিকে হইত তাহা পাঠ করিয়া আনন্দ্য হাস্য সম্বরণে অক্ষম হইতাম। বলা।

"মহাবাহিনী প্রবৃত্ত—ম—বেব,

মত, রাজা বাহাদুর, দলপতি মহাপতি

বার্ষিক বরেন্দু।

আমায়দিগের এমাতীর সকলে পারীক্ষিক ভাল আছেন, তাহাতে ভাবিত নহিবেন, বাতায়তে তৎকালীন দলদলি সমাচার লিখিতে আচ্ছা হইবেক, গত পরম দিবসে আমায়দিগের ভাব্যতীর বড় মহাশয়ের শিশুর শালার মামার মেসোর দানার খুড়ার আবারের ভেতের মায়াবতীর পদভ্রমে গমন কালীন সিংহ বাবুদিগের বাটার সংলগ্ন এক পুরাতন প্রাচীরের একখানা পণ্ডিত পাটকেল স্পর্শ করিয়াছেন, অতএব সভার সীতিমতে তাহাকে দল হইতে পরিভাগ করা উচিত হয় ইত্যাদি"।

এই প্রকার লোকের মানিজনক মানিজনক বিষয় বারা কিছুদিন ধর্মসভার কার্য নিষ্পাদিত হইরাছিল, পরিশেষে এক নীলকবলি বেলাবা উঠাতেই একদিনে লম্বার খাই কুটকাট হইয়া গেল, রাজা শিবরত্ন বাহাদুর, রাজা রাজনারায়ণ রায়-বাহাদুর, বাবু আত্মভাব বেব, বাবু মহেশচন্দ্র মত, বাবু শিবনারায়ণ বেব, বাবু মর্দারচরণ মত, বাবু দেবনারায়ণ বেব, এবং বাবু জয়নারায়ণ মিত্র প্রভৃতি দলপতি মহাশয়েরা একত্র হইয়া রাজা রাজারত্ন বাহাদুরকে পরিভাগ করত সিংহলার স্বতন্ত্ররূপে এক ধর্মসভা করিলেন, এই সময়ে দেশ বাহাদুর একাকী কেবল কলহ সহিত কলুটোলার ধর্মসভার রহিলেন, অপর সকল দলপতি সংযোজিত রূপে নুতন সভার সভ্য হইলেন, কিন্তু চমৎকার বেবুন, তাঁহারদিগেরও সেই সংযোগ পরে মিথ্যা হইল, অর্থাৎ তাঁহারদিগের ঘরে ঘরে এমন বিচ্ছেদ হইল যে পরস্পর বাক্যালাপ রহিল না, বঙ্গব্রজ প্রেরণাভিলাষী গুণরাণি কত্রি অভিনয়ী আশু-লেখর রাজা বাহাদুর এক বিবাহ সূত্রে দিতপালের দ্বারা সম্বন্ধ হইয়া সিংহলার সভা ত্যাগ করত নিজ গ্রামে এক কলনের ধর্মসভা স্থাপিত করিলেন, সেই

কলমের বৃক্কে মধ্যে মধ্যে দুই একটা ফুল ফুটিয়া অবশিষ্ট
অমনি করিয়া পড়ে, কলমের সহিত আর সাধাৎ হয় না,
তদন্তর এক “একজারের” চেট উঠিয়া বিবাদের জলের
স্রোতে প্রায় নকস সংহার করিয়া বসিল, রাজপরিবারের
সহিত দেখে বাবুদিগের বিচ্ছেদ হইল, সেই বিচ্ছেদেই
সত্য উজ্জ্বল বীকার করিতে হইবেক, কাশ্মীর রাজন্যের
সহিত খোব বাবু এবং মিত্র বাবু প্রভৃতি কতিপয় হলপতি
একত হইয়া নিজে বাবুদিগের দলের সহিত মিলিত
হইলেন, এইক্ষেণে যত্নে যত্নে ধর্মসভা বেনন রাজপুত্র
অকণ্ঠে বাটোরার গদা, অর্থাৎ কলের গদা, কোবের
গদা, বহুর গদা ইত্যাদি, সেষ্ট্রাপ অধুনা অকৃতের ধর্ম-
সভা কলনার ধর্মসভা বলিয়া পরিচিত হইয়াছে।

সত্যযুগে ধর্মের চারি পদ ছিল, যেতাবুগে এক পদ
ওর হইয়া তিন পদ হয়, পদে বাপের আর এক পদ ভগ্ন
হইয়া দুই পদ থাকে, এই কালযুগে কেবল এক পদ মাত্র
আছে, তাহাতে তাঁহার চলিবার শক্তি নাই, অতএব
এসময়ে সেই এক ঠাণ্ড ধরিয়া টানাটানি করাতে কেবল
তাঁহার আশ্রয়ে রক্ষা পেওয়া হয়। আবারদিগের রাজত্বক
বাবু চরিত্রকার সম্পাদক পদ প্রাপ্ত হইয়া উচ্চ সোপানে
উন্নিত হইয়াছেন, সত্যযুগে এখন দলানলি চক্ষে প্রবুট
হওয়া সুকিন্তু বোধ হয় না, কেননা ইহাতে স্বাধীনতাকে
একেবারে গলায় জপে বিসর্জন করা হইবেক, সংপ্রতি
চরিত্রকা পক্ষে উত্তম বিবরণ সকল লিখিত হইতেছে
কিন্তু ধর্মসভার নিয়মে দলানলি চুকিলে আর তরুণ
ধাকিবেক না, পরে জাতিসংগ, হঁকাবরণ, মানবরণ,
বিজয়রণ, প্রতিজ্ঞাররণ, দোষতরণ ইত্যাদি বিবরণ দ্বারা
এক একদিনের চরিত্রকা পূর্ণ করিতে হইবে, অধুনা এই
সভা এককোণে সভা হইয়াছে, মধ্যে দেখিভাবী বাবু
মতিলাল শীল মহাশয়ের বদান্যতার কিঞ্চিৎ স্মৃতি
হইয়াছিল, সংপ্রতি তিনি যে স্মৃতি করিয়াছেন,
অর্থাৎ আগল হতে টাকার মইয়া উপহারীত তত্ত্ব পরি-
বারকে প্রাণাচ্ছাদন প্রদান করিতেছেন, ইহাতে সভার
শোভা আর কি রহিল, কেবল এক স্রোতের অভিমান
মাত্র রহিয়াছে, অতএব জিজ্ঞাসা করি এসময় কিম্বা
অভিমানের কার্যসূত্রে বড় হইয়া সম্পাদকীর ধর্ম কলম
প্রদান করা কি উত্তম বিবেচনা হইতেছে?

ডোড়ানিকোর সিংহপরিবার।

(১৭ মে ১৮৮৮। বুধবার ৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৫৫)

৮খাবু নবকক সিংহ।

আমরা অন্তরীণ খেলনাগরে নিম্ন হইয়া প্রকাশ
করিতেছি, ডোড়ানিকো নিবাসী ধনরাশি ধার্মিকবর
৮খাবু নবকক সিংহ মহাশয় গত রবিবার বৈকালে

শ্রীশ্রী ত্রিভুবনচরিত্রাবী ভীমে নীরে শরীর পর্যন্ত পুঙ্ক
এতদসারান্ন সত্যায় বিম্বর করতঃ প্রকলোকে গমন
করিয়াছেন, নবকক বাবু নবীন বাবু নামে বিখ্যাত
ছিলেন। অপরীবার কে সকল সম্বন্ধের স্মৃতি করিয়াছেন
সেই সমস্ত ভগ্ন তাঁহার অপকার বরণ হইয়াছিল।
নবকক বাবু বৈবরিক ব্যাপারে বিলিপ্ত হইয়াও সত্য
পণ্ডিত মতিত সত্যযুগে বাসাবিধি পাত্রালাপে জুবি
হইতেন, সকল প্রকার বিদ্যা ও ভাব্য তাঁহার বিশেষ
সংসার ছিল,--- তিনি মিলকদিগের বিপক্ষতা ও
মিল্যাকে নিরতই কমা করিতেন, তাঁহার আসা কণ-
কালের জন্য হাস্যহীন হয় নাই, এবং অকের কোনরূপ
তলিবারা কেহই কোবের চিহ্ন দেখিতে পান নাই,
কৃত মহাশয় বাবু নবকক সিংহ মহাশয় মহাত্মার দ্য-
কপুত্রের মত বাবুদিগের বাটতে বিবাহ করেন,
তৎকালীন ধর্মসভা কলোত কলিতাভাৎ এবং অপরাপ-
কদিগের হলপতি ও বড় ধর্মালি এসেয়া সিংহ বাবু-
দিগের বিরুদ্ধে বিবিরিতে বিপক্ষতা করণে সাধার্য্যে
করেন নাই, কিন্তু নবীন বাবুর কি অসাধারণ বুদ্ধি,
তিনি এই পৈশ-সম মিলকে তৃণভূত জ্ঞান করিয়া বীর
বুদ্ধি ও কোমল শক্তিক্রমে উল্লিখিত কুৎসে বিপক-
মিলকে এককালীন হতগর্ভ করত সর্বতোভাবে কণবী
হইয়াছিলেন।

নবীন বাবু এতদগরের এক প্রাচীন ধনি পরিবারের
অধ্যক্ষ ছিলেন,---অধুনা প্রার্থনা করি মহাশয় বাবু শ্রীক
সিংহ মহাশয় পরিবার সহিত নীর্বীণী হইয়া সংসার
নির্মল সম্মান রক্ষা করুন।

বর্তমানে প্রাকসভা।

(২৫ জুলাই ১৮৮৮। ১১ প্রাবণ ১২৫৫)

আমরা সংবাদপত্র দ্বারা অবগত হইয়া আত্মপর সন্তোষ
পূরক প্রকাশ করিতেছি যে বর্তমানাধিপতি মহাশয়
মহাশয় মহাতপস্র বাহাদুর শীর রাজধানী মধ্যে এক
প্রাকসভা সংস্থাপন করিয়াছেন, প্রায় বাসাবিধি হইল
তাঁহার কার্য্য চলিতেছে, প্রতি রবিবারে অধীরাৎ বাহাদুর
আধীরাৎজনগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া উক্ত সভারোগ
করিয়া থাকেন, এবং তথায় বহলোকেরও সমাগন হয়,
তত্ত্ববোধিনী সভার বিজয় পণ্ডিত শ্রীমুত শ্যামচরণ
তত্ত্ববোধিনী মহাশয় এই সভার কের পাঠ ও তাহার ব্যাখ্যা
করিয়া থাকেন, প্রাক্ষা বিদ্যায় তিনি বিশেষ পারদর্শী,
তাঁহার দ্বারা তত্ত্ববোধিনী সভার বিস্তার উপকার হইয়াছে,
বর্তমানের প্রাকসভার তাঁহার সংস্থাপন হওয়াতে আবার-
দিগের মিলের বিধান হইতেছে যে অধীরাৎ বাহাদুরের
মল্লোগত অভিমান অবশ্য লিখ হইবেক, বাহু হউক এই

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 | গা -না | পথা -না -না I গা ধা | গা -না সী | সবা সগাধ | পা -না -না } I
 হু . নি . . . এ স মো . হ আ . . . বে . .

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 I মা পা | পা -না পা | পা -ধা | মপা -মগা -না I পা সজা | -না -না -রা |
 কি রি মা . বে মো . না আ হু

১ ২
 | -সজা -না | -সরা -না -না II

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 II { মা পা | না -না না | না -না | না -না -পা I না না | সী -না রা |
 হ দি কো . ন দি এ বো গা . . .

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 | না -না | সী -না -না I গা গা | ধা -না কা | গা -না | পা -ধা -না I
 তা . রে ত ক মি না

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 I পা -রা | সী -না গা | গধা -পধা | পা -না -না I মা পা | পা -না পা |
 না . হি কা রে ক রা ক

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 | গা -না | পা -না -না I মা পা | পা না না | না -সী | সী -না -না I
 ত . হু হ হি মো দা জা

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 I মা পা | পা -না পা | পা -ধা | মপা -মগা -না I পা সজা | -না -না -রা |
 কি রি মা . বে মো না আ হু

১ ২
 | -সজা -না | -সরা -না -না II

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 II সা সা | রা -না রা | রা -না | রা -না -জা I মা মা | পা -না পা | পা -না |
 হ দি কো . ন দি ন জো মা হ

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 | গধা -পধা -মা I মা -না | মা -না মগা | মা -না | গধা -মা -রা I
 বে হ প তি মা

১' ৩ ০ ১ ২' ০
 I রা রা। রজা -মণা পা। মণা -জা। রা -১-১ I রা -১। রা -ধা ধা।
 ডে ডে রা . . . , না রা . . . দে . . . ধ . . . ম . . . , বে

০ ১ ২' ০ ১ ০ ১
 I পা -১। পধা -১-১ I পা ধা। পা -১ সী। সধা -মণা। পা -১-ধা I
 ধ . . . দে মা পা মো . . . আ মা . . . বে . . .

১' ০ ১ ১ ২' ০
 I মা পা। পা -১ পা। পা -ধা। মণা -মণা -১ I পা জা। ১-১-রা।
 কি বি রা . . . , মো . . . না অ হ

০ ১ ২' ০ ১ ০ ১
 I -জা -১। -সরা -১-১ I {মা পা। না -১ না। না -১। না -১-পা I
 ব বি কো . . . ম বি . . . ম

১' ০ ১ ১ ২' ০ ১ ০
 I না না। সী -১ রী। না -১। সী -১-ধা I পা পা। ধা -১ ধা।
 ভো মা ব . . . , আ ম আ ব কা

০ ১ ২' ০ ১ ০ ১
 I পা -১। পা -ধা -১ I পা ধা। পা -রী সী। সধা -মণা। পা -১-ধা } I
 দে ব না ই . . . , ব ডে দে

১' ০ ১ ১ ২' ০ ১ ০
 I মা পা। পা -১ পা। পা -১। পা -১-ধা I মা পা। পা -মা না।
 চি ব বি . . . ব দে বে, রা কা . . . , আ

০ ১ ২' ০ ১ ০ ১
 I না সী। সী -১-মা I মা পা। পা -১ পা। পা -ধা। মণা -মণা -১ I
 না . . . ব কি বি রা . . . , বে মো না

১' ০ ১ ১ ২' ০ ১ ০
 I পা জা। ১-১-রা। -জা -১। -সরা -১-১ II II
 অ হ



THE
BRAHMA SAMAJ OF INDIA
 UNDER
KESHUB CHUNDER SEN.
 CHAPTER III.

(5)

48. The first whole-day Brahmotsava at Keshub's house—1867 A.D. November (1789 Saka, Agrahayana.)

About this time was celebrated for the first time the Brahma festival known by the name of Brahmotsava, literally meaning—"Rejoicing in the Lord." It took place about the end of November 1867 (Agrahayana, 1789 Saka) at Keshub Chunder's house. The following account of it is given in the *Indian Mirror* of the 1st July 1868, by P. C. Mozoomdar, in an article entitled "The Origin and advantages of the Brahmotsava";—"These special festivals usually commence at sunrise and last till late at night, and comprise, besides regular morning and evening services, intermediate ones for meditation, singing of hymns, the reading of religious texts, and conversation on special religious difficulties. Those Brahmas who desire to know what it is to see and feel God (we speak with the humble reverence of sinners) should come and attend one of the Brahmotsavas. The humility, the hope, the prayerfulness, reverence, love, faith and joy that flow in celestial currents at such times catch men's souls by a kind of holy contagion."

49. Introduction of *Nagar Sankirtan*—January 1870 A. D.

Miss Collet, in her sketch of the *Samaj*, gives a fuller description of this interesting festival, which we also append, as it may help to give a better idea of the devotional enthusiasm of Keshub's party. "The grace of the Heavenly Father, for which they had so long waited and watched, cried and contended, was now near at hand. Very dimly and vaguely at first, more distinctly and definitely afterwards, this was understood, continued and sincere repentance, heartfelt dependance, fervent supplication,

constant and devout meditation, fastings and vigils followed. From weekly meetings daily meetings of devotion were held, songs expressive of the most lowly humility, most vivid faith and dependance, were sung in choral rapture, giving rise to that new hymnal service of the Brahmas called by the name of Brahma Sankirtan. Now for the first time in connection with the *Brahma Samaj* was witnessed the rare spectacle of sinful men, bitterly conscious of their sins, praying and listening with living sincerity for their soul's salvation. Could such prayers and precepts fail? New strength, new hopes and joys, new harmony and light were obtained from their new method of spiritual exercise. The past was greatly explained, the present was received with thanks-giving, the future was anticipated. With gratitude and lowliness of spirit did they rejoice, constantly praying all day without food and drink, singing their merciful Father's praise. And those who bitterly wept erewhile, who were so full of darkness, unholiness and untruths that hope had nearly left their hearts; if such forlorn sinners find the direct dispensation of God to give them salvation and peace, have they not cause for grateful rejoicing? Thus originated the Brahmotsava, the festival of the Brahmas. In the last few anniversary festivals, large bodies of Brahmas have gone out, threading the streets and lanes of the native quarter of Calcutta, singing missionary hymns to win their Hindu countrymen to the service of the one true God. This practice was first begun in January 1870 at the earnest instigation of Keshub Chunder Sen, who, after preaching a stirring sermon on the subject, headed the band of singers the same day."

50. *Bhakti movement.*

The first noteworthy phase in the religious development of the *Samaj* of

• It should be mentioned here that street singing did not originate from Keshub Chunder. It originated with Chaitanya, the celebrated Vaishnava reformer of Bengal more than 800 years ago, and is still practised daily in the streets throughout Bengal by mendicants of that order, as also in their *Nagar Kirtans*.

India was what has been called the *Bhakti* movement. When Keshub and his followers abandoned the *Samaj* in 1868, they had but few prospects. On the one hand they had removed their church; on the other hand they were repulsed by their relatives and friends; difficulties and persecutions beset them on every side. In this state of distress they put their trust in the goodness of God to deliver them out of their troubles. This is what is meant by the term *bhakti*, which may be translated Divine love, loving faith in God, fervent devotion, and so forth, a doctrine somewhat similar to that preached in the New Testament.

51. Three Phases of the movement—Prayer, Sankirtan and Brahmotsava.

This internal faith of the new Brahmas developed itself successively with three outward forms of devotion. The first was prayer, the efficacy of which is thus described by Miss Collet: "Through the medium of prayer, through heartfelt communion with God, the spirits of these troubled and anxious men gained new life and strength, and this communion grew and developed so as to transform the whole tone of their minds, and to elevate and enlarge the character of Brahmanism in a remarkable manner." The second was Sankirtan, or the use of songs of a religious nature, expressive of the most lowly humility, most vivid faith and dependance, which were rapturously sung in chorus, and gave rise to the introduction ever afterwards of a hymnal service. The third was *Brahmotsava*, which has already been described.

52. *Bhakti* and Rationality.

In considering whether the *bhakti* movement and its developements are consequences of Brahmanism, we find on examination that *bhakti* or blind faith is a doctrine quite unknown in the *jnan kanda*, or, rationalistic doctrines of the Vedānta. It is an element of the Vaishnava religion, and was first preached by Krishna to Arjuna, in order to convert him to a blind belief in his divinity. It was then revived in the beginning of the sixteenth century by Chaitanya, a pseudo prophet, at Nuddea,

in Bengal, to impress on the minds of his followers a belief in his divinity.

53. The movement borrowed from Vaishnavism.

The doctrine of *bhakti* is contradistinguished from that of *jnana*, knowledge or rationality, treated of in Hindu philosophy as the only way to truth and to God. But *bhakti* or faith includes an assent which we give to a proposition advanced by another, the truth of which we do not perceive from our own reason and experience. It includes a judgment or rather an assent of the mind which is not so much prompted by intrinsic evidence as the authority or testimony of some other who reveals or relates it. The Bengali reformer maintained the pre-eminence of faith over *jnana*, knowledge, and *sraddha*, or veneration, over rational belief. He taught that all men are capable of participating in the sentiments of faith without knowledge or act of piety. His faith had developed itself into five forms, such as *Sakhya*, *Madhura*, &c., which we need not dwell upon here. He preached his new doctrines in the streets and villages of Nuddea, accompanied with *Sankirtans*, which gave the idea of walking through the streets of Calcutta singing to Keshub and his followers. The words faith, prayer, *Sankirtan* and *brahmotsava*, now in use among Keshub's followers, are evidently borrowed from the *bhakti*, *bhajan*, *sankirtan* and *mahotsava* of the Vaishnavas of lower Bengal, and, far from being preached by Brahmas of ancient times, are utterly unknown to the people in every other province of India.

54. Faith vs. Reason.

Faith is defined by Coleridge to be the fidelity, the fealty of the finite will and understanding to reason. Faith is but another word for trust and confidence. Rationality is more necessary for the well-being of man than mere faith. For, says the truly catholic Brahma, "without knowledge religion is apt to degenerate into a blind, irrational and unregulated faith. It does in that case degenerate into fanaticism

on the one hand and superstition on the other. We owe the correct notions of the God-head, which form one of the chief glories of Brahma-dharma in contradistinction to other religions, to *jnana*, or knowledge, and it is ingratitude to represent it as totally harsh and dry. As flesh and blood only without bones cannot form a human body, so faith only, unaccompanied by knowledge, cannot form a true Brahmic state of the mind. We must show reasons for our faith when called upon to do so, and it requires knowledge to do so properly.”

55. Aim of the Adi Samaj—*Harmonising Jnan with Bhakti.*

In the beginning of the Brahma movement at the time of Raja Ram Mohun Roy sole stress was laid upon *jnana*, as there now is a tendency to lay too much stress upon *bhakti* or blind faith. Raja Ram Mohun Roy, in his “*Tuhfat-ul-Muahhidin*,” protests against the *Momenin* or faithful, a title which Mussalmans assume to themselves for their *iman*, or blind faith in the *ipse dixit* of their prophets without sufficient *shahadat* or testimony or evidence. Granting, however, the necessity of faith as opening the fountains of pious feelings in our hearts, we should yet, says the *Adi Brahma*, remember that “*Brahma dharma* requires a harmonious combination of the two. Even purely secular knowledge should not be despised, considering its intimate connections with, and bearings upon, religion.”†

56. Prayer as in the Hindu Sastras stretched to its utmost limit by Keshub Chander under influence of Christianity.

Let us now take into consideration the doctrine of prayer, the first result of faith, which we find from the beginning to be the sole hope and support of Keshub Chunder and his party. The word prayer (*prarthana*) is almost unknown in Hindu devotion, and its uselessness is derived by many Hindu philosophers and some Brahmas

from the grounds of the immutability of divine decrees and the omniscience of God. Hindu devotion (*aradhana*) among the Brahmas of ancient India consisted of *jnana*, knowledge, *dhyana*, meditation, *bhajan*, adoration, *sadhya*, service, *bandana*, praise, *jag*, doxologies, *tap*, austerities, and some other ceremonies. Prayer however must be acknowledged to have been in use from the earliest times, both among *karmis* and *jnanis*, as we find in the Rigveda hymns and Upanishads, though it is not mentioned by name in Hindu liturgies, and was adopted by the new school of Brahmas that sprung up immediately after the death of Raja Ram Mohun Roy. Keshub has, however, under the influence of Christian ideas stretched the doctrine of prayer to its utmost length supplicating the deity not only for his aid in the paths of spiritual advancement, but for the expression of his will in the most trivial concerns of life, and for the attainment of success therein.

57. Keshub-worship.

We have now to consider another movement, which was no doubt a further development of the *Bhakti* movement. We allude to Keshub-worship or personal adoration of Keshub as a new deity or incarnation.

58. How far Keshub responsible for this ?

This subject has attracted, as well it may, universal attention, and opinions are very evenly balanced as to the culpability or innocence of Keshub Chunder in allowing so base a form of idolatry to be practised by his followers. At the time of its perpetration, so universal was the indignation against Keshub that it threatened to overthrow all his schemes for the reformation of his countrymen. The few histories which exist on the *Brahma Samaj* are not unanimous in their opinions on the subject. Miss Collet disposes of this important point in a few words, by expressing her opinion that it was an “unfounded calumny” and a “worn-out absurdity,” and required no further elucidation. She farther states that

* See Brahmic Questions of the Day.

† See Do Do

Keshub Chunder frequently expressed his disapproval and dislike of the practice of personal adoration of himself by his followers.

This statement is, however, distinctly contradicted in *Brahma Dharma Uchha Adarsa*, giving a detail of Keshub's conduct in this affair, where it is mentioned that Keshub tamely received these honors from a party at Monghyr on his return from Simla to Calcutta, without preventing or putting a stop to the practice, which led the people to believe that he was anxious to aspire to the honor of an incarnation. The *Itivritta* has treated the subject at great length, and has set forth the accusations made against Keshub, but has exculpated him from all blame.

There can be no denying that such a practice as "personal adoration of and prostration before Keshub" was in vogue among certain of the followers of the *Samaj* of India. But the cardinal point at issue is whether Keshub Chunder objected to the idolatrous practice, and exerted his authority as leader and Secretary to the *Samaj* of India to put an immediate stop to it? Let us briefly investigate the question.

हिन्दू समाज सम्मिलन ।

(ଅନୁବେଷଣକର ନାମା-ବ୍ୟାକରଣ)

গত ৩০শে মার্চ ও ১লা ফাল্গুন শনি ও রবিবার
 ঐন্দ্রনন্দনসম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশন এবার ক্যানিং
 টাউনে অনুষ্ঠান হইয়া গেল। সম্মিলনে যোগদানের
 জন্য আহৃত হইয়া আধিরাত্রীময় ডাকার শ্রীযুক্ত
 কুমার প্রমথনাথ এম-এ, পি-এইচ-ডি, বার-এট-ল
 এবং পাণ্ডিত্য শ্রীযুক্ত সত্যনাথ-বেদান্তার্থকে
 তথ্য প্রেরণ করিয়াছিলেন। ক্যানিং কমিকাতা
 হইতে ২১ মাইল দক্ষিণে স্থবিষ্ণু মাতলা নদীর তীরে
 ই, বি, রেলপথের দক্ষিণ বিভাগের অন্যতম শাখা
 লাইনের শেষ ঞ্চন। ইহা 'পোর্ট ক্যানিং' নামক
 একইকিন্স কোম্পানী'র স্থবিষ্ণু জমিদারীর সমস্ত
 বিভাগ। এখানে তাঁহাদের বিতল আকিন ও কুঠী বাড়ী
 প্রভৃতি অবস্থিত। ইহা ব্যতীত চারিখারে খানসার

পাঠ তির অন্য লোকের বলতি বড় নাই। এখানে
একবার দান্য ব্যতীত অন্য কোন জবা ভজে না।
সুভার্য কলিকাতা ও নোনাখপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে
নিজা প্রোগ্রামেরী ব্যবসায় আনবারী করিতে হয়।
প্রায় ১০ বৎসর হইতে চলিল উক্ত কোম্পানী প্রবর্তন
অঞ্চলের কবি পবনমোহের নিকট হইতে পাঠ। লইয়া
উহা ত্রেড়ী বাবাধির দ্বারা প্রবর্তিত করতঃ অঞ্চল
কাটায়া প্রমা ব্যবসায় করাইয়া আসিতেছেন।

এই প্রাণসিকল প্রাণসিকতা হিন্দুস্বাধীনতার তথাকথিত
অন্যতম শ্রেণী হইতে পরিপুষ্ট। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ
অর্ধে ও বিদ্যার উন্নত হইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহাদেরই
অন্যতম বরোবুদ্ধি মায় প্রিয়দর্শী মায় সর্বাঙ্গ মহানগরের মধ্যে
ও আত্মকল্যাণে ক্যানিং-এর বাসোন্নয়নকারী হিন্দুস্বাধীন-
সম্মিলনের অধিবেশন হইয়াছিল। ৩০শে মার্চ শনিবার
বেলা বাধ্যতামূলক সমস্ত ক্যানিং ঠেগন হইতে সত্যপতি
উদারভাবাপন্ন মনোবিশেষের মহারাষ্ট্র প্রিয়তম শ্রীমত
আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুর মহোদয়কে বরণ ও পুষ্পাভরণ-
ভূষিত করিয়া সকল সম্মাননি ও আনন্দসহকারে শোভা-
যাত্রা পূর্বক আমন্ত্রিত ভ্রমরহোদয়গণের বাসস্থানসমূহে
নির্দিষ্ট পোর্ট ক্যানিং কোম্পানীর সোলকুঠী মাঝে
প্রসিক্ত হইতে বিতল প্রাণসিক লইয়া বাওয়া হইয়াছিল।

বেশা চারি ঘটিকার সম্মিলনের অধিবেশন প্রধানমন্ত্রণ
 বারোমাসীতলার আরম্ভ হইয়াছিল। তৎপূর্বে কলিকাতা
 হইতে আগত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের প্রতিনিধিগণ আলাপ
 ও আলোচনা দ্বারা পরস্পরের ভাববিনিময় ও পদ্ধতি-
 লাতের প্রমোদ পাইয়াছিলেন। ইহার কলে স্বেচ্ছা
 অনুভূত হইয়াছিল যে, শতাব্দিক বৎসর পূর্বে যাহা
 রামমোহন রায় ও তাঁহার পছন্দস্বরূপ করিয়া বহু
 দেবেজ্ঞান প্রভৃতি হিন্দুসমাজের যে কল্যাণজনক সংস্কার-
 সাধনে উদ্যোগী হইয়াছিলেন, আদ্য তাঁহাদেরই সেই
 কর্মতার হিন্দুসমাজের বিভিন্ন সম্প্রদায় আপন আপন
 ভাবে বহন করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন।

উপাসনামণ্ডপে সত্যরস্তের পূর্বে যে সার্বজনীন
তপস্বীউপাসনা হইয়াছিল, উহার ভোক্তা বহানিৰ্দ্ধারিত
হইতে গৃহীত হইলেও আনিব্রাহ্মসমাজের উপাসনা-
পদ্ধতিরই যে অনুसरণ, ইহাতে সন্দেহ নাই। আমরা স্বামী
সত্যানন্দ ও তাঁহার সহকারীগণকে: হিন্দু-কিয়তে চাহ
যে, উক্ত "নমস্তু সত্যে তে" ভোজের সহিত আনিব্রাহ্ম-
সমাজের উপাসনাপদ্ধতিতে যজুর্বেদ হইতে গৃহীত
"ওঁ পিতা নাহসি" এই সহজ অর্চনামন্ত্রটিও ব্যবহৃত
হইলে অধিকতর যনোগ্রাহী হইত মনে হয়।

সুপ্রাচীন হিন্দুসমাজ সেই আদিবাসে শ্রম ও কর্মের
বিভাগ অনুসারে বর্ণাশ্রমধর্মের ভিত্তিতে গঠিত হইয়া-

ছিল। আজ সেই ভিত্তি ভগ্ন হইলেও এখনও উহার কাঠামো বাঁকা দাঁড়াইছে। ইহা যে কিরূপ বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর দণ্ডায়মান, তাহা চিত্রা করিলে বিন্দিত হইতে হয়। পৃথিবীর সকল দেশের সকল জাতি নিজ নিজ সমাজ মধ্যে জানতাঃ বা অজানতাঃ এবং যিহ বর্ণাশ্রম-বর্ণের অঙ্গুলন করিয়া থাকেন, তাহা লক্ষ্যেই দৃষ্ট হইতে পারে। ইহা মানব-সমাজমাজেরই প্রকৃতিসিদ্ধ। যে গুণকর্মের বৈচিত্র্যের ফলে সমাজ মধ্যে উচ্চনীচ প্রভেদে অবশ্যজারী, তাহা কখনও অঙ্গলক্ষনক হইতে পারে না। হিন্দুসমাজে নিম্নশ্রেণীর মধ্যে গুণ ও কর্মের উৎকর্ষ সাধন করিয়া তাহাদিগকে উচ্চ উঠাইয়া লওয়া প্রবিশিষ্ট অঙ্গুলনের অঙ্গুগত এবং তাহাই সমীচীন মার্গ। পণ্ডিত বদনমোহন দাস বা-মচোদরগত জাতিবর্ণানির্দেশে হিন্দুসাধারণকে বৈদিক মতে দীক্ষিত করিয়া এবং তাহাদিগকে মানসিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতিসাধনের পথে প্রেরণ হইবার উপদেশ দিয়া প্রেরকের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। বর্তমানে সাধারণতঃ এই বিষয়ে যে পদ্ধতি অবলম্বিত হইয়াছে ও হইতেছে, তাহা কতদূর ভুলমত তাহা বলিতে পারি না। আমরা কতদূর দেখিতেছি, তাহাতে মনে হয়, বর্তমানে অবলম্বিত পদ্ধতি কেবল বাহ্যিক বিষয় লইয়াই অঙ্গুলত হইতেছে, উহাতে গুণকর্মের উৎকর্ষসাধনের প্রতি বিশেষ কোনই দৃষ্টি দেওয়া হইতেছে বলিয়া মনে হয় না। বলা বাহুল্য যে, বর্তমানে অঙ্গুলত হিসাবে বাহ্যিক উচ্চ জাতি বলিয়া গৃহীত হন, তাঁহাদের মধ্যে গুণকর্মের যথেষ্ট অবনতি ঘটয়াছে। সেই সকল জাতি যদি আপনাদের অধিকৃত উচ্চ আসন সংরক্ষিত দেখিতে চান, তবে তাঁহাদেরও নিজেদের মধ্যে গুণকর্মের উন্নতি-সাধন অপরিহার্য।

কেবল বাহ্যিক আকারে প্রকারে সমাজসংস্কারের চেষ্টা করিলে বোধ হয়, হারী প্রকল পাইবার সম্ভাবনা অল্প। অন্য দেশের কথা বলিতে পারি না, অন্ততঃ এই ভারতবৃত্তিতে সমাজসংস্কারকে বেব-বেদান্তপ্রতিপাদ্য উদারত্ব ও অসাম্প্রদায়িক সভ্যত্বের উপর দাঁড় করাইতে পারিলে তবেই উহা হারী প্রকল লাভ করিতে পারে। নতুবা কেবল বাহ্যিক সমাজসংস্কারের প্রতি বোঁক দিলে সাম্প্রদায়িক দলাদলি ও বিরোধ-বিবাদে অধিকার সম্ভাবনা, ইহা বিবেচক ব্যক্তিমাজেই উপলব্ধি করিতে পারেন।

কয়েকশে বর্ষের ভিত্তির উপরে দণ্ডায়মান হইয়া ব্রাহ্মসমাজ ইতিপূর্বে সমাজসংস্কারের যে বীজ প্রোথিত করিয়াছিলেন, হিন্দুধর্মের তত্ত্ব-পদ্ধতি, অঙ্গুলত শ্রেণীর উন্নয়ন প্রকৃতি কার্যে তাহাই বিভিন্ন আকারে

অভিব্যক্ত হইতেছে দেখিতেছি। ইহা ব্যতীত তত্ত্বের বিকৃতি ও প্রসারের ফলে Hindu culture-এর বিকৃতি ও গভীরতা লাভ অবশ্যজারী এই কারণে হিন্দু ধর্মের কার্যের প্রতি আমাদের যথেষ্ট সংকল্পভূতি আছে। কারণ আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস যে, তাঁহাদের দ্বারা এই প্রকারে সমাজসংস্কার সাধিত হইতে থাকিলে পরিণামে ইহা বর্ষের ভিত্তির উপর না দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিবে না—কারণ আমরা হিন্দু এবং আমাদের আশা ধর্মগত।

ভেদ ও অভেদবুদ্ধি।*

(হারী বিবেচনামূলক গিরি)

[আমরা দেখিয়া প্রবী হইলাম যে, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সাধুসন্ন্যাসী মহলেও সমাদৃত হইতেছে। লেখক পূর্ব প্রবন্ধে হারী ভোলানন্দ গিরির অন্যতম সন্ন্যাসী শিষ্য। এই সন্ন্যাসীর সন্ন্যাসীগিরির মনোভাব কতকটা বুঝা যাইবে, এই উদ্দেশ্যে তাঁহার প্রবন্ধ আমরা সামান্য পত্রিক করিলাম। বলা বাহুল্য যে, আমরা প্রবন্ধের সহিত সর্বত্র একমত হইতে পারি নাই। লেখক গীতাত্তম সমাজের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি উহার যে জিগ্মশুতা তীব্র লইতে চাহেন তাহা কতদূর সঙ্গত বলিতে পারি না। তিনি দীক্ষা হইতে এবিধের যে ২১১টি স্থান উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিলেই স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ অর্থে অর্থাৎ চকল চিত্তকে সংবৃত করিয়া হৈম্যের উপর দাঁড় করাইবার অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন। আমাদের মতে সীমাবদ্ধ হইবার কারণে মানবসমাজে বৃত্তিই কেন উন্নত হইল না, কিছুতেই জিগ্মশুতা প্রকৃতির অতীত লক্ষ্যের স্থান অধিকার করিতে পারেন না। যদি বা কেহ পারেন, তাহাও সোনার পাখর বাটীর দ্বারা আমাদের বুদ্ধির অঙ্গনা। বুদ্ধিতেদের অকর্তব্যতা সত্ত্বেও যে তাব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও সমীচীন বোধ হয় না। তাহা যদি হইত, তবে বিকৃতচিত্ত কর্মসমী অঙ্গুলনের বুদ্ধিতেও অজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে কতদূর সঙ্গত হইয়াছিল, বলা যায় না। অজ্ঞানগিরের বুদ্ধিতে অকর্তব্য স্বীকার করিলে অঙ্গুলের উন্নতি সাধন অসম্ভব হইবে। প্রবন্ধকারে আমাদের প্রাণে যে দুই একটি কথা উঠিল তাহা সরল-চিত্তে প্রকাশ করিলাম বলিয়া আশা করি, হারীকো কোন ভ্রমী গ্রহণ করিবেন না।] ৩৫ নং

আজকাল ভেদ বিবৃত্তি করিবার যে চেষ্টা উঠিয়াছে, তাহার সত্ত্বেও দুই বুদ্ধিতে যে কতকটা কথা মনে উদিত হইয়াছে, তাহা নিয়ে লিখিত হইল। এ বিষয়ে প্রকাশ্য প্রকৃত সত্য নির্ধারণ বন্দ চিত্তাশক্তি নিয়োজিত করিলে প্রবেশ হইবে।

জিগ্মশুতা প্রকৃতির তিনত্বের বৈষম্যে সৃষ্টি এক সমতার অব্যক্তাবস্থা সাংখ্যাদি-দর্শনসম্মত। কয়েকশে বর্ষের মতলের ১২০ পৃষ্ঠে নানদাসীং ইত্যাদি বহু এক অধিতীয় ব্রহ্ম সৃষ্টির পূর্বে ও পরে ভদ্র বা প্রকৃত-

* প্রবন্ধের মতামতের জন্য লেখক হারী। ৩৫ নং

সমাপনে বিরাট পুরুষের স্মৃতি উক্ত হইয়াছে। একের সহিত অন্যের সম্পর্কে যেমন বৈবাহিক স্মৃতি বটে, তেমনি প্রকৃতির বিকার-জন্ম সহন্যের উৎপত্তিতে বৈবাহিক বটে।

বর্তমান যুগে একই ইলেক্ট্রনের কাঁপ, চাপ ও তাপের বৈবাহিক হইয়া কল্যাণ স্বর্ণ রতনাদি তাবোৎপত্তিও বৈবাহিক বা ভেদসম্বন্ধ। এ হেন অবটন-বটনপটীরী প্রবলপ্রতাপশালিনী প্রকৃতির অধীনে থাকিয়া সমস্তের আলাপন আলাপনমাজেই পর্যাবসিত হইতে বাধ্য। লক্ষ লক্ষ জ্যোতির্ময়ত্বগীতে এতই বৈবাহিক যে, তাহা ধারণা করা সহজসাধ্য নহে। স্বপ্ন, লভা, বাত, অধাতু, স্তম্ভ অত্যন্ত-বুদ্ধি, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার সকলই বৈবাহিক। সকলের বুদ্ধিতেই থাকিতে অনেক বা সামান্য-প্রচার একটা অসম্ভব। তাই সব সমাজে মিশ্রনী, মিলিটারী, মার্কেট ও লেবার শ্রেণী পরিচুট হয়। বুদ্ধি ও শিক্ষণীয়তার তারতম্য সর্বত্র দৃষ্ট হয়। সমস্তদ্বিগুণ জীকৃদ্ধি কর্তৃক পরিচালিত হইবেই। পরিচালক ও পরিচালিতের ভেদ আবির্ভাব। ভ্রমোৎপত্তি কৃতকর্ণ, ক্রমোৎপত্তি রাবণ হইতে পারে না। তেমনি রাবণ সন্ত-প্রধান বিতরণ হইতে পারে না। তাহাদের বাধ্যদিতে এবং আচারব্যবহারের পার্থক্য থাকিতে বাধ্য। রাবণের বহাদুরি বাধ্য সন্তগণাবলীর বাধ্য হইতে পারে না।

ব্যাকরণের ক্রিয়া দেখানিতে প্রকাশ পাইবেই। জীই সন্তগণের বিকাশ জন্য যিনি প্রস্তুত হইবেন, সন্ত-ভ্রমোৎপত্তির সংগ্রহ তাহাকে ত্যাগ করিতেই হইবে। সন্তগণোৎপত্তির আহাৰ্য্য, আচার ও ব্যবহার ত্যাগ না করিয়া সন্তগণের প্রবুদ্ধি করিতে যিনি প্রয়াসী হইবেন, তাহার সে প্রয়াস যে ব্যর্থ হইবে, তাহা নিঃসন্দেহ। তবে যিনি সন্তগণ লাভানন্তর আরও সাধনপথে অগ্রসর হন, তিনি জিতগাভীতে তব পথপারে বা জিকলা-ধারিনী প্রকৃতির শিরে দাঁড়াইয়া সমস্তের কণীধারন করিতে পারেন সন্দেহ নাই।

বক্তব্য সমাজসংসার, ভক্তকণ জিতগাভী—ভেদবর্জন-কথার কথা। যখন জিতগাভীতে তখন অনেকই ভেদ। যখন সন্তগণ ও বিজাতীয় ভেদভ্রমের সেখানে স্থান নাই। “সকল বোম উচ্যতে” “সমবুদ্ধিবিশিষ্টে” “তিনি চৈব বপাকে চ পতিতঃ সমধর্মিনঃ।” এই সমাজসংসারে ভেদবর্জনের অসম্ভবতা অলোকনেই উপস্থান “ন বুদ্ধি-ভেদঃ সমস্তকালোৎপত্তিঃ” ইত্যাদি বলিয়াছেন। ভক্তভেদে বুদ্ধিতে, বুদ্ধিতে কৰ্মভেদে, কৰ্মভেদে আচার-ব্যবহার ভেদ হইয়া জিতগাভীভেদের স্মৃতি করে। একলা সমস্তের প্রচারের পূর্বে প্রচারক যখন জিতগাভীতে সমস্তে বিতরণ হইবেন। “আপনি আচারি কৰ্ম জীবনে শিখার” বাক্য প্রতিপালন করিলে কৰ্মকিং মঙ্গল হইলে হইতে পারে। সমবুদ্ধি চিত্তে আপন ও সমবুদ্ধক আচার ব্যবহারে সর্বত্র একাকার জন্য প্রচেষ্টা করা সমীচীন কিনা, তাহা সুদীপনের বিবেচ্য।

বিশ্ববিদ্যালয় ও সংস্কৃত শিক্ষা।

শিক্ষা বাস্তবের যথ্য শক্তিকে আশ্রিত করে। প্রত্যেক বাস্তবের চিত্তের কতকগুলি শক্তি নিহিত থাকে। যোগ্যবুদ্ধির সহিত তাহার কতকটা অভিব্যক্তি বা কৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বাস্তবকে যদি বিশেষ যত্নসহকারে শিক্ষা না দেওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার সেই অভিনিহিত শক্তিগুলি সম্যকভাবে বিকশিত করিয়া তোলা সম্ভবে না। বাল্যকালই শিক্ষার উপযুক্ত সময়। বালক যখন বিদ্যালয়ে লেখা-পড়া করিতে আরম্ভ করে, তখন তাহার কোন দিকে বৌদ্ধিক অধিক, তাহা বেশ বুঝা যায়। বাহ্যিক শিক্ষা বিভাগে মনোযোগের সহিত কাজ করিতেছেন, তাহা-রই অবগত আছেন যে, শৈশবে ছাত্রদিগের এই যনের বৌদ্ধিক বেশ ধরা পড়ে।

একই সমাজের ব্যক্তিতেই যেমন তাহার শক্তির তারতম্য লক্ষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ একই মানব-জাতির অভিনিহিত ব্যক্তিতেই সেইরূপ প্রকৃতির তারতম্য লক্ষিত হয়। যুগোপের বিভিন্ন জাতির বিবর বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া দেখ—দেখিতে পাইবে যে, জাতি হিসাবে তাহাদের পরস্পরের মধ্যে প্রকৃতিগত তারতম্য অত্যন্ত অধিক। সহসা আমরা তাহা ধরিতে পারি না সত্য,—কিন্তু একটু নিবিষ্টচিত্তে উহা লক্ষ্য করিলেই তাহা সহজে ধরা পড়ে। একজন জাতিগণের, একজন কন্নড়ের এবং একজন ইরানের জাতিগত চরিত্রের পার্থক্য যে অনেক আছে, তাহা অস্বীকার করা যায় না। শিক্ষার এবং সাংসারিক ব্যবহার এই বৈশিষ্ট্যকে পরিহার করিয়া চলা সম্ভবে না। শিক্ষার ব্যবহারেও এই জাতিগত বৈশিষ্ট্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া কাজ করা কর্তব্য। কিন্তু তাহা যদি করা না হয়,—অন্যের স্বত্বকরণে যদি শিক্ষার ব্যবস্থা বিজাতীয় ভাবে পরিকল্পিত হয়,—তাহা হইলে সেই শিক্ষার ফলে এক একটা জাতির যে জাতীয়তা নষ্ট হইয়া যায় এবং তাহা-দের প্রতিভা মনীষা প্রকৃতি লোপ পায়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। জাতীয়তার বৈশিষ্ট্য লক্ষন করিয়া যে শিক্ষার ব্যবস্থা পরিকল্পিত হয়, তাহাই প্রকৃতপক্ষে বিজাতীয় শিক্ষা নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

জাতিগত মেজাজ বা বাত্বপ্রকৃতি (Temperament) যে কৌলিক অবদানপরম্পরার এবং পারিপার্শ্বিক প্রাকৃতিক শক্তির বৈশিষ্ট্যের উপর বিশেষভাবে নির্ভর করিয়া থাকে, প্রত্যেক জাতির পূর্বসঙ্গের অবদান-পরম্পরা তাহাদের প্রকৃতিতে যে তাব অত্যন্ত গভীর-ভাবে অভিত করিয়া যেন, তাহা সহজে বুঝিয়া ফেলা যায় না। উহা বুঝিয়া কেদিবার চেষ্টা করিলে হিতে বিপরীত হইয়া থাকে। যে জাতি যত অধিক শিব কোন একটা বিশিষ্ট সত্যতার কোড়ে লালিতপালিত হইয়া আসিতেছে, সেই জাতি ততই একটা জাতীয়-ভাবে গঠিত হইয়া উঠে। তাহার জাতীয়তার ছাপ তাহার চরিত্রে বিশেষভাবে অভিত হইয়া পড়ে। সেই জন্য তাহাদের অতীত অবদানপরম্পরা জাতি তাগদের

পক্ষে অতিরিক্ত আবশ্যক। একজন পণ্ডিত চিন্তাশীল ইংরেজ দার্শনিক লিখিয়াছেন—

The problem of heredity is that on which medical and social work must alike rest. An examination of this subject shows that the individual cannot be modified by this environment, and therefore the all-important question to consider is the national power of the individual, and to determine what relation the environment has to the type or types existing under it. Temperament is, therefore, the fundamental basis of the sociologist.

অতএব ব্যক্তিগত আভ্যন্তরীণ শক্তির এবং নৈসর্গিক আবহাওয়ার অন্তর্ভুক্ত এক বা একাধিক বিশিষ্ট প্রকৃতিগত মানবসত্তার প্রতি সেই নৈসর্গিক আবহাওয়ার প্রভাব কিরূপ, তাহাই বিবেচনাপূর্বক অবধারণ করাই সর্বোপেক্ষ প্রয়োজনীয় ব্যাপার। অতএব মেন্ডেল (জাতীয় ও ব্যক্তিগত) সমাজবিজ্ঞানবাদের কার্যের মূলভিত্তি। আমাদের পূর্বপুরুষের অতীত সাধনার যে শক্তি বীজাকারে আমাদের ধাতুপ্রকৃতিতে জড়ানো রহিয়াছে, তাহাই আমাদের কৌলিকতা। উহা আমাদের দ্বারা প্রকৃতভাবে তর করিয়া আছে যে, আমরা ইচ্ছা করিলেও উহা আমাদের কক্ষ হইতে বাহির করিতে পারিব না। আমরণ কেহ কেহ অতীতকে মুছিয়া ফেলিতে চাহেন। সেই অতীতে যে আমাদের অস্তিত্বের মূল নিহিত রহিয়াছে, তাহা তাহার স্মৃতিতে পাকিতেছেন।

আমাদের অতীত ভাষা সংস্কৃত। ভারতে বহু ভাষা আছে,—তাহার প্রায় সকল ভাষার জননী সংস্কৃত ভাষা। এই সংস্কৃত ভাষাতেই আমাদের অতীত পুরুষপুরুষের অবদানসম্পন্ন এবং—কীর্তিমান লিখিত আছে। আমাদের পূর্বপুরুষদের বিষয় জানিতে হইলে তাহা সংস্কৃত ভাষার সাহায্যে জানিতে হইবে। অথবা তাহা জানিবার অন্য উপায় নাই। এমন কি তাহারা যেখানে ব্রহ্মদেশে পতিত হইয়াছেন,—সেখানেই বা কি ভাবে তাহাদের সেই প্রাথম উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাও আমাদের জানা উচিত। সংস্কৃত ভাষাই আমাদের সেই অতীতের সহিত পরিচিত করিবার একমাত্র মধ্য। সুতরাং আমাদের সেই ভার্য্য সহিত পরিচিত হইবার জন্য বিশেষভাবে চেষ্টা করা কর্তব্য। বড়ই বিষয়ের বিষয় এই যে, আমাদের এই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ এই সংস্কৃত ভাষাকে তাহাদের পাঠ্যতালিকা হইতে নিরাসিত করিবার জন্য প্রাথমিক চেষ্টা পাইতেছেন। তাহার আপাততঃ এই ভাষা শিক্ষাকে ছাত্রদের ইচ্ছামূল করিয়া দিয়াছেন (১) ইংরাজ ভাষা তাহাদের শিক্ষাতালিকা হইতে ল্যাটিন বা গ্রীকভাষা যথ রীতি পড়েন,—কারণ, তাহা তাহাদের পূর্বপুরুষের ভাষা নহে। ইংরাজ যেরূপ বা গ্রীকবিষয়ের সংলগ্ন নহেন। তাহাদের কৌলিক অবদান ল্যাটিন বা গ্রীকভাষার লিপিবদ্ধ নাই।

সুতরাং তাহারা সেই প্রাচীন ভাষা অনায়াসেই বর্জন করিতে পারেন। অ্যাংলো-ভার্য্য ভাষাকে তাহাদের পূর্বপুরুষের ভাষা বলা বাহুল্য পাবে। কিন্তু আমাদের দেশের অতি প্রাচীন বাঙ্গালার সচিত বর্তমান বাঙ্গালার যে সুস্বাদু অ্যাংলো-ভার্য্য ভাষার সহিত তাহাদের যোগ্যতা তাহার সম্পূর্ণ না হউক অনেকটা সহজপ সম্বন্ধ। সুতরাং চরম গ্রীক ও ল্যাটিন ভাষা শিক্ষা বৈজ্ঞানিক কার্যেই বলাগা আনান্যকণ্ডে যে তাহা কার্যেই হইবে, হইতে পারে না।

শোকসংবাদ।

শ্রদ্ধাবাহুর মনোরঞ্জন মল্লিক।—

তবানীপুর-ব্রাহ্মসমাজের তৃতীয় সম্পাদক ও প্রতিষ্ঠাতা মল্লিক মহাশয়ের একমাত্র স্ত্রীশ্রী পুত্র শ্রদ্ধাবাহুর মনোরঞ্জন মল্লিক মহাশয়ের গত ২০শে মঘ বৃষবার মধ্যাহ্নে তাঁহার তবানীপুরের বাসভবনে কঠোর পক্ষপাতের সহিত হইয়াছেন। তিনি কিছুদিন হইতে বারিকাকান্ডে পার্য্যক অসুস্থ হইয়া বহু চিকিৎসা করিয়াও "কলিকাতা ইমপ্ৰুভমেন্ট ট্রিটি টিউনিং" এর সহিত হইতে তিনি উহার সরকারপক্ষের উদ্দেশ্যে গদ্য অধিকৃত হইয়া আমৃত্যু বিশেষ দক্ষতার সহিত বাস্তব পরিচালনা করিয়া প্রভুত বণ ও অর্থসংগ্রহ করিয়াছিলেন। তিনি অতি যত্নবান ও সদাশাসন ছিলেন। এই বংশের গুণ হইল, আমরা আমাদের পরম বন্ধু শ্রদ্ধাবাহুর দাবিকে হারাইয়াছি। এক শত্রু তাহাকে প্রবেশিত যে হারাতে হইবে, তাহা আমরা স্বপ্নেই ভাবি নাই। পিতার মৃত্যুর পরে মনোরঞ্জন বাবু তবানীপুর ব্রাহ্মসমাজে একজন কর্ণার হইয়াছিলেন। এখন তাহারও মৃত্যুতে তবানীপুর-ব্রাহ্মসমাজ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইবে। মনোরঞ্জন বাবুর পুত্র পার্শ্ববিন্দকে উহারের এই প্রগাঢ় পোকে আমরা আমাদের আত্মিক সমবেদনা জানাইতেছি। ভগবান তাহার শোকস্তরিত আত্মার ক্ষমা প্রার্থনা করেন।

শ্রদ্ধাবাহুর স্ত্রীশ্রী।—১৮শে "Star of Utkal" পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক শ্রীমোদ চন্দ্র স্ত্রীশ্রী মহাশয়ের স্ত্রীশ্রী পুত্র শ্রদ্ধাবাহুর মনোরঞ্জন মল্লিক মহাশয়ের গত ২০শে মঘ বৃষবার মধ্যাহ্নে কঠোর পক্ষপাতের সহিত হইয়াছেন। তিনি আমাদের ব্যক্তিমাত্রা শ্রদ্ধাবাহুর ওতপাতিয়ান বহু মনোরঞ্জন মহাশয়ের একমাত্র কন্যা আনান্যবানীশ্বরের মতে হইল। প্রথমে উচ্চশিক্ষালাভের ব্যয়িত ও অর্থসংগ্রহ করিয়াছিলেন। আসামী তাহার প্রকৃতচরিত্র ব্যক্তিগত তিনি বহুশ্রী কর্তব্য করেন। তাহারই সংস্কৃত পরিচালনার ব্যাপারে তিনি অগ্রদূতদের মধ্যে অন্যতমের আসন্ন আশঙ্কায় করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যু একজন বিদূষী ও কণ্ঠনিপুণ মহিলাকে হারাইয়া বেশ সত্যই ক্ষতিগ্রস্ত হইল। আমরা ইহার শোকসংবাদে স্ত্রীশ্রী পুত্রকন্যাশ্রীকে আমাদের আত্মিক সমবেদনা জানাইতেছি। ভগবান ইহার শোকস্তরিত আত্মার ক্ষমা প্রার্থনা করেন।

উৎসব

একমেবাদ্বিতীয়

১৯৩৪ বঙ্গ ১৩৫১ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রকাশিত

চাট্রা-কল্লী-পাঠশালা

অয়োজিত কর—প্রবন্ধ ভাষা

সংখ্যা
১০৬৪

১৯৩৪ ১৪
চেত্র

তত্ত্ববোধিনী প্রবন্ধ

প্রবন্ধ। একমেবাদ্বিতীয়ত্বের আদর্শবাদের মতাদর্শ। তত্ত্ববোধিনী প্রবন্ধের আদর্শবাদের মতাদর্শের
সর্বজনীন মতাদর্শের মতাদর্শের মতাদর্শের মতাদর্শের মতাদর্শের মতাদর্শের মতাদর্শের মতাদর্শের
পারমিতিকমিতিক মতাদর্শের মতাদর্শের মতাদর্শের মতাদর্শের মতাদর্শের মতাদর্শের মতাদর্শের মতাদর্শের

১৯তম বৎসরে

সম্পাদক



চলিতেছে।

শ্রীকৃষ্ণনাথ ঠাকুর।

ব্রাহ্মসংঘ ১০২। সাপ ১৩৩১। পত্র ১৮৩১। পৃ: ১৩৩২। সম্বৎ ১৯৮৮। কলিকাতা ১০৩২

মাতৃমঙ্গল।

(শ্রীকৃষ্ণনাথ ঠাকুর)

১০৮। অঁধারে আলো।

মা! সময়ে সময়ে তুমি কেন কি কর, কিছুই বুঝিতে পারি না। তখন প্রাণের তিতর কেমন এক সংশয় আসে, তুমি আমাকে ভালবাস কিনা, স্নেহ কর কিনা। সেই সময়ে ইচ্ছা করে মন-প্রাণ সমস্তই উপাড়িয়া ফেলিয়া তোমার চরণে দিয়া দেখাই যে তোমাকে পাইবার জন্য, তোমার চরণে একটুখানি বসিবার অধিকার পাইবার জন্য, আমার প্রাণের তিতর কি রকম রক্তাক্ত হইতেছে। তুমি চকিতে আস, আর চকিতেই মর দেখা দিয়া চকিতে চলিয়া যাও—কেন? আমার এতলে এমন কঠিন আঘাত দিয়া তোমার কি লাভ হয় তাহা বলিতে পারি না। তোমার ঐ একটুখানি দেখা পাইয়া, ঐ একটুখানি আদর পাইয়াই তোমার আরও দেখা পাইবার জন্য, আরও স্নেহ-প্রেম পাইবার জন্য আমি বে পাগল হইয়া দিয়াছি—দিনরাত্রি যে কখন আসে, আর কখন যায়, কিছুই জানিতে পারি না। আমার গানের

উৎস বাসিন্দা গিয়াছে, আমার বাণ্য শুকু হইয়া গিয়াছে, আমার প্রাণের বেলা বাসিন্দা গিয়াছে। জননী! তোমার সেই অপকল্প রূপের সমুচ্ছল মূর্তি দিনরাত্রি আমার নয়নের সম্মুখে ভাসিতেছে। আমি আমার চারিদিকে তোমারই মূর্তি দেখিতেছি; তোমার ঐ মুখের স্মৃতি হাটাই আমাকে সংসারের দুঃখসাগরেও ক্ষান্তিতরীতে ডালাইয়া রাখিয়াছে। আহা! সন্ধ্যার সন্ধ্যায় ছাড়াই, পাছে এক মুহূর্তের জন্য তোমার সেই মূর্তি নষ্ট হইয়া যায়। সূর্য্যের পশ্চাতে তোমারই জ্যোতির্ময় মূর্তি দেখি, চাঁদের পশ্চাতে তোমারই স্নেহের সুখামাখা মূর্তি দেখি। লোকদের কার্যের পশ্চাতে তোমারই আনন্দমাখা মূর্তি দেখি। চারিদিকে সর্বদা তোমারই চরণধনি শুনিতে পাই—সর্বদাই মনে হয়, তুমি নীরবে চরণে আমার এই অঁধার ঘরে আসিতেছ। মলিন বামে, সম্মুখে পশ্চাতে—সকল দিক হইতেই তোমারই আহ্বানমণী আসিয়া কানে ধনিত হইয়া উঠিতেছে। তোমার জগৎ-বিদ্যা-মিলিত করি—আমার এই অঁধার ঘরে আমিই বহিঃ-বাহিরের জগৎ দেখাই যত, তত-আমি আমাকে ছাড়িয়া দিয়া আমার ঘরটাকে যত অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইতে দিও না।

১০০। জনমে যোগ।

মা! যে দিন আমি তোমার কোলে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলাম, সেদিন তুমি কি গানই গাহিয়াছিলে? সেদিন আমার প্রাণ হর্ষে আনন্দে মাতিয়া উঠিয়াছিল। সেদিন চক্ষুর সম্মুখে আনন্দের শ্যামল স্তম্ভের ছবি কতই না ভাসিয়া উঠিয়াছিল। সেই শরভের প্রভাতে আমারই মুখে একটুকু হাসি আনিবার জন্য কনকতপন গগনগটে কি স্তম্ভের চিত্রই না আঁকিয়া দিয়াছিল। আত্মীয়স্বজন বহুবাক্যবের আনন্দনির্বাসকল শতধারে উৎসারিত হইয়া আমার মৃতক অবধি সর্বদা ভাসাইয়া দিয়া আমার মনে প্রাণে নবল, দেহে নবশক্তি সঞ্চারিত করিয়া দিয়াছিল। তুমি তোমার স্তন্যদানে আমাকে তোমার বীৰ্য্যে তোমার তেজে-শক্তিময় করিয়া তুলিয়াছিলে। সেদিন তুমি আমার সর্বদা যে স্তম্ভ মাখাইয়া দিয়াছিলে, তাহার স্তবাসে সমস্ত গৃহ আমোদিত হইয়া উঠিয়াছিল। আমাকে নবাগত ভাতিষির আদর অভ্যর্থনা করিয়া গ্রহণ করিবার জন্য বাঁহাদিগকে তুমি আহ্বান করিয়াছিলে, আমার দেহের স্তবাস তাঁহাদিগকে আকুল করিয়া তুলিয়াছিল। তোমার যে অনিমেষ মঙ্গল-দৃষ্টি আমাকে সুখে দুঃখে সম্পদে বিপদে রক্ষা করিয়া আসিয়াছে, সেই দিন—সেই কলিবার দিনই তোমার সেই দৃষ্টিতে আমার দৃষ্টিকে একযোগে বাঁধিয়া দিয়াছিলে; সে বাঁধন আজ পর্য্যন্ত ধোলে নাই, আর কখনও খুলিবে না। সেইদিন তুমি যে গান গাহিয়া আমার চক্ষে মিত্রা আনিয়া দিয়াছিলে, সেই গান নিজার হলে প্রাণের ভিতর মহা আগরনই আনিয়া দিয়াছিল—সমস্ত জীবন তোমারই চরণের অভিমুখে ফুটিয়া উঠিল। সংসারের ঘাতপ্রতিঘাতের মধ্য দিয়া যতই অগ্রসর হইতে লাগিলাম, জীবনকোরকের এক-একটা পাতা ততই বিকশিত হইতে লাগিল। জননী! আমার আর কোনই সন্দেহ নাই; সেই পাতাগুলি যেমন পাইরাছি, তালই হোক আর মন্দই হোক, তাহাই তোমার চরণে নিবেদন করিয়া আনন্দ লাভ করিয়াছি, জীবনে শান্তি পাইয়াছি। সেইদিন—সেই কলিবার দিন তুমি আমাকে কোলে তুলিয়া তোমার বক্ষে চাপিয়া

ধরিয়া যে স্নেহের অমৃতধারা ঢালিয়া দিয়াছিলে, তাহারই স্মৃতি অনন্ত জীবনের পথে আমাকে নিত্য অমৃত ধারায় অভিষিক্ত করিবে। আমাকে কলিতে দেখিয়া তুমি আনন্দের যে হাসি হাসিয়াছিলে, তাহাই আমার ভবসাগর পারের ওরগী হইয়া তোমার চরণের কূলে নিকিড়ে হইয়া যাইবে। আমি তোমার কাছে আর কি ভিক্ষা করিব? তুমি তোমাকে আমার দাও আর নাই দাও, আমাকে তোমার সঙ্গে এমন একযোগে বাঁধি। লও, যেন সে বন্ধনের গ্রন্থি সারাজীবনে না খুলিয়া যায়। তোমার কোলেতে আমাকে তুলিয়া লও; তোমার বক্ষে আমাকে জাপটাইয়া ধর। তোমার ভিতরে আমার নিজেকে একেবারে হারাইয়া কেলিতে দাও। তোমাতে আমি আর আমাতে তুমি—তুমি আর আমি, আমি আর তুমি—জননী আমার! মা আমার! তোমাতেই ডুবিয়া যাই—নিঃশব্দে ডুবিয়া যাই।

ওঁ শান্তি: শান্তি: শান্তি: হরি: ৬

ধর্মধারা।

(ত্রিকতীকরণ ঠাকুর)

১৫। বুদ্ধদেব ইহরে অন্যত্বাৎ হিংসন না।

অধাপ্ত বুদ্ধদেব সে সময়ের ধর্মের নামে অধর্মের কাকতকারখানা দেখিয়া অস্তরে বড়ই আঘাত পাইয়াছিলেন। তাই তিনি জনগণকে অধর্ম্য আচারব্যবহার হইতে বিরাইয়া আনিবার চেষ্টা করাই সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান কর্তব্য বিবেচনা করিয়াছিলেন এবং তদনুসরণ উপদেশদান ও প্রচারকার্যের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তিনি স্পষ্ট দেখিয়াছিলেন যে, অধর্মের পথে চলাই মানবের সকল দুঃখ ও সকল ক্লেশের মূল; তাই তিনি সেই দুঃখ ও ক্লেশের মূল অধর্মকেই সমাজ হইতে বিতাড়িত করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। বৈদিক ধর্মের কেন্দ্রবিন্দু যে ঈশ্বরের নামে অধর্মের ভীষণ যোড তদানীন্তন সমাজে প্রবাহিত হইয়াছিল, বুদ্ধদেব সেই ঈশ্বরের নাম প্রত্যক্ষভাবে প্রচার করিয়া নবতত্ত্বাবে গতগোল আনিতে ইচ্ছা করেন নাই। তাই তাঁহাকে ঈশ্বর প্রকৃতি বিবরে কেহ কোন প্রত্যক্ষ প্রশ্ন বা leading question করিলে তিনি নীরব থাকিতেন।

কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাকে আমরা নাজিহ বা ইখরে সম্পূর্ণ আত্মাধীন বলিয়া মনে করিতে পারি না। সমস্ত ধর্মীয় চলিত ভাবায় ধর্মোপদেশ করিয়া, অধিন্যাস-ধর্ম প্রচার করিয়া তিনি তাঁহার জগতের যে তেজস্বিতা, যে নির্ভীকতা, যে অমরসাহস প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতে আমরা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি যে, সত্যই যদি তাঁহার ইখর প্রকৃতিতে বিশ্বাস না থাকিত, তবে তিনি তাহা প্রকাশ্যে ও ল্পষ্টভাবে তাহা ঘোষণা করিতে সক্ষম হইতেন না।

১৬। উহার নিদর্শন।

তগবান বুদ্ধের কঠোর সাধনের বশে কার্যাকারণ-শৃঙ্খলার ওষু আবিষ্কারহুই সমস্ত কার্যাকারণের মূল কারণ পঞ্চমের ও আত্মা প্রকৃতির সজান যে পান নাট, তাহা আমরা কিছুতেই স্বীকার করিতে পারি না। প্রকৃত, তেজস্বীহুই উল্লিখিত বশিষ্ঠ ও তরবারের সহিত বুদ্ধের কথোপকথন পাঠ করিলে আমাদের বিশ্বাস দৃঢ় হয় যে, অশ্রদ্ধাবান হওয়া দূরে থাক, বুদ্ধের তগবানে পরম ভক্তিবানই ছিলেন। বশিষ্ঠের সহিত কথোপকথনে তগবান বুদ্ধের বশিষ্ঠের মূখ হইতে ব্রহ্মের উপনিষদক ব্রহ্মপই প্রকাশ করাইয়া গইলেন— ব্রহ্মের নাম ব্রহ্মের ধনসম্পত্তি বা জীপুত্র-পরিবার নাই; ব্রহ্ম কাব-ক্রোধে বিভলিত হন না; তিনি বেদ-হিংসার, বদমাৎসর্ঘ্যের ও আলস্যের অজ্ঞাত; এবং তিনি সংযমী অর্থাৎ তত্ত্ব অপাপিচ্ছ ও পবিত্রব্রহ্মণ। তাঁহার সমসাময়িক অধিকাংশ ব্রাহ্মণ যে কিন্তু বহুবিধর বনীভূত ছিল, তাহা বশিষ্ঠের সহিত কথোপকথনে প্রকাশ পায়। তগবানের নামে, ধর্মের নামে ঐ সকল ব্রাহ্মণদিগের অধ্যা আচরণ, তাহাদের আচারব্যবহার বুদ্ধের এতই বিরক্তিকর হইয়া উঠিয়াছিল যে, ব্রহ্মের আন্তর প্রকৃতি বিবরে ঐ সকল ব্রাহ্মণদিগের অশ্রদ্ধমূহের উত্তরে তিনি ল্পষ্ট ইঙ্গিত করিতেন যে, ঐ সকল প্রজ্ঞোত্তরের খেলার সময় কাটাইবার অবসর তাঁহার নাই এবং তাহাতে সময় কাটাইবার অন্য কাহাকেও উপদেশও দিতে পারেন না; তাৎপরিবর্তে তিনি প্রত্যেককে হৃৎসানুভূতির আটানিক পথ প্রদান করিয়া নিজ নিজ বদনসাধনের পথে অগ্রসর হইবার জন্য উপদেশ দিতেন। বুদ্ধের সত্য সত্য নিম্নের কোম দূতন ধর্ম প্রচার করিলে তিনুদিগের মধ্যে অন্যতর অবহাৎসর্ঘ্যে পুঞ্জিত হইতে পারিতেন না।

১৭। বুদ্ধের সমগ্র জগতের বীণবীণ।

বুদ্ধের নাম ভক্তিবীর ও ধর্মবীর কেহ পৃথিবীতে প্রথমতঃ প্রদর্শন করিয়াছেন কি না সন্দেহ। সুপ্রসিদ্ধ

ইসলাম কবি সার এডুইন আর্পার পদ'সময় প্রাচীন-গণ বুদ্ধকে The Light of Asia বা আলি এলিয়া বুদ্ধের বীণবীণ বলিয়া উল্লেখ করেন; এবং বীণবীণ The Light of the World বা সমগ্র জগতের বীণবীণ বলিয়া উল্লেখ করেন। এই দুইজন ধর্মবীরের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, কে না অশ্রেষ্ঠ, তাহার বিচার এখানে করিতে চাহি না, আবার পকে তাহা করাও বৃষ্টতা হইবে। কিন্তু ইহা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি যে, তগবান তগবান বুদ্ধের তত্ত্ব-ধর্ম। নত, কিন্তু সমগ্র জগতেরই পঞ্চমধর্মক বীণবীণ: প্রকাশমান হইয়া গইয়াছেন এবং চিরকাল থাকিবেন।

১৮। বুদ্ধের কর্মবাণী।

প্রাচ্য জগতের ইহা পৌরবের কথা যে, এই প্রাচ্য জগতের বুদ্ধের আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন। তারতের ইহা পৌরবের কথা, তিনু আতির ইহা পৌরবের কথা যে, বুদ্ধের এই ভারতভূমিতে বিদ্যমানতার মধ্যে জগৎপ্রদান করিয়া তিনু সত্যতার মধ্যে লালিতপালিত ও পরিবর্তিত হইয়া এই ভারতভূমিতে তগবানত্ব লাভ করিয়াছিলেন, এবং সর্বপ্রথম এই ভারতভূমিতেই তাঁহার কর্মবাণীর বিজয়বিধান বাজাইয়া সমগ্র জগতের প্রাণে শক্তা আনিয়া দিয়াছিলেন। ইহা ভো জানা কথা যে, প্রত্যেক মহাপুরুষই এক একটা বিশেষ বাণী গইয়া অবতীর্ণ হন। সেই বাণীই তাঁহার সমস্ত জীবনে যেন নিশিরা যায়; সেই বাণীই তাঁহার জীবনের প্রতি কার্যের তিতর দিয়া ফুটিয়া উঠিতে চায়। যে মহাপুরুষের আবির্ভাবকালে যে অন্যাচারভাব, যে অসদাচার অতিমাত্রার প্রবল হইয়া উঠে, প্রকৃতির নিয়মবশেই সেই অন্যাচার ভাবের, সেই অসদাচারের বিরুদ্ধে মানবজগত বিজ্রোহী হইয়া দাঁড়ায়। শতসংখ্যক মানব জগতের সেই বিজ্রোহী ভাব যখন জাগিয়া উঠিয়া মানবজগতকে বিক্ষুব্ধ ও বিভলিত করিয়া তোলে, তখনই সেই বিজ্রোহী ভাব সংঘত হইয়া এক মহাপুরুষের তিতর দিয়া প্রকাশ পায়, এবং সেই বিজ্রোহের ধ্বনিই সেই মহাপুরুষের মূখ হইতে তাঁহার বাণীরূপে নির্গত হয়। ইতিহাস যে সকল সময় উহা ল্পষ্ট করিয়া প্রকাশ করে তাহা নয়। কিন্তু বুদ্ধের কর্মবাণী নিম্নোক্ত হইবার কারণেই আমাদের অনুমান লাগে যে, তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বে, জানি না ঠিক কি কারণে, যোর আদমা এবং তাহার নিক্তা সমস্ত অশ্রুতর হিংসা, নিষ্ঠুরতা, কদাচার প্রকৃতি অসদ্বর্ষের শক্তিবিশ অঙ্গ যেনের সর্বত্র আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছিল। সমাজ যখন অসদ্বর্ষের এই সকল কদাচার অসদ্য বোধ করিতে লাগিল, তখনই বুদ্ধের আবির্ভাব আনিবার্য হইয়া উঠিল। সত্যের প্রতি

এই বৎসর আলস্য পুরস্কার পূর্বক কয়েক জনের নামে
ইহার জন্য কর্তব্য আদেশ দিয়া উল্লিখিত, তখনই
সেই জাতির পূজিত হইয়া কয়েক সপ্তাহে বুদ্ধের
প্রচারিত কর্মস্বামী দ্বারা সমাধার তত্ত্ব দ্বারা প্রতি
আনয়ন করিল।

১৯। বুদ্ধের আশ্রয় বিষয়ে নীরব কেন?

বুদ্ধের বাহ্য প্রচার করিলেন, তাহার মূল কথা
এই—“ঐক্য মতে ভাবনা করিতে, ঐক্য কথা
বলিতে, এবং ঐক্য পথে চলিতে শিক্ষা কর, দেশের
মূল অধঃপতন কর, এবং উহার সুশাসন করিবার বিধিত
উপায় নির্ধারণ পূর্বক তাহা অবলম্বন করি। ঐক্যিক
স্থঃ হইতে নিবৃত্তি লাভ পূর্বক নির্দোষমুক্তি লাভে
কৃত্যর্থ হও।” ইহা ব্যতীত অধ্যাত্মতত্ত্ব বলিয়া পরিচিত
বিষয়সমূহ সম্বন্ধে তিনি নীরব থাকিলেন। বুদ্ধের
প্রতি বর্ণিতের অন্তর্গত লক্ষ্য করিলেই বুঝা যাইবে যে,
অধ্যাত্মতত্ত্ব বিষয়ে কূটতর্ক এবং সেই কূটতর্ক লইয়া
বুঝা বাণবিসম্বাদ সে সময়ে দেশের সাধারণ সম্প্রতি
হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। বুঝা বাণবিত্ততার হাত হইতে
নিজেও রক্ষা পাইবার জন্য এবং সেই সঙ্গে জনসাধারণ-
কেও রক্ষা করিবার জন্য অধ্যাত্মতত্ত্বের প্রকাশ্য আলো-
চনা হইতে তিনি সম্পূর্ণ নিবৃত্ত হইলেন। যে বস্তুবিবাদের
তবে বর্তমান যুগে বিভিন্ন দেশের রাষ্ট্রনীতিজ্ঞেরা দেশ
হইতে বর্ণনামীর বাহ্য কিছু সমস্তই নির্দোষিত করিতে
ইচ্ছা করিতেছেন; যে বিরোধ আশিবার সম্ভাবনা
আশঙ্কা করিয়া আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠাপ্ত
উপরের নাম উল্লেখ করা অসম্ভব-বোধে বদ্ধ হইয়া গেল,
সেই বস্তুকলহ, বিরোধবিবাদ আশিবার আশঙ্কাতাই
শান্তির অবতার কার্য্যরূপের সাক্ষ্যমূর্তি, আশ্বিনীর্ভরের
আধার তথাগত বুদ্ধের আশ্রয় লইয়া তর্কবিতর্ক করা
মোটাই পঙ্ক করিলেন না।

২০। বুদ্ধ পূজা।

কর্মস্বামী বুদ্ধের আশ্রয়িত্বের উপর জন্মানবকে
অতিরিক্ত আশ্রয়ীল করিবার চেষ্টা করিলেন। কয়েক
উহার বিত্ত কর্মস্বামী প্রচারের কালে, জনসাধারণ হইতে
পূর্বের আলস্য, ত্রিংশ, ত্রিংশ প্রভৃতি, অশ্রুতের অনেক
অংশ অনেকটা নিবৃত্ত হইল। সত্য; কিন্তু কর্মস্বামী
তদ্বারা উদ্বোধন ডাকিবার যে ইচ্ছা, তাহাকে ডাকিবার
ও পূজা করিবার যে প্রবল আকাংক্ষা মানসম্বন্ধে
নিবৃত্তি করিয়া দিয়াছেন, সে ইচ্ছা, সে আকাংক্ষা এই
কর্মস্বামীর কালে নিবৃত্ত হইল। গভীর করিতে পারিল
না। অশ্রুত তথা নির্দোষিত করিয়া, শক্তিসামর্থ্য
তাহার দ্বারা। তাই বুদ্ধের শ্রমোদয়ের কালে

সমস্ত জাতির অধিপতি প্রভাব যেমন যেমন অধিক
হইতে আসিল, তাহার শিবাসিদেরও অধিক অধিক
সেই আশ্রয়িত্ব আকাংক্ষা হুটিয়া বাহির হইতে চাহিল
এ প্রাণের সহস্র আকাংক্ষা চরিতার্থ করিতেও হইবে,
অথচ বুদ্ধের দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া অধ্যাত্মতত্ত্বের
আলোচনা হইতে দূরে থাকিতেও হইবে; কানেই
বুদ্ধশিষ্যেরা মনো উপায়ে আপনাদিগের মন ফুলাইয়া
এ উদ্বোধন সামগ্র্য করিয়া বুদ্ধেরই মূর্তি পঠন-
পূর্বক তাহারই পূজার্থ্য প্রবৃত্ত হইলেন। কানেই
বুদ্ধ, অবলোকিতেশ্বর বুদ্ধ, আদি বুদ্ধ প্রভৃতি শতবিধ
বুদ্ধের আকৃতি গঠিত হইয়া বৌদ্ধদিগের পূজা পাইতে
লাগিল। শুধু বুদ্ধশিষ্য কেন, বুদ্ধমূর্তিসকল বুদ্ধশিষ্যের
বাহিরেও জনসাধারণ কর্তৃক তদানীন্তন শিব প্রভৃতি
অন্যান্য প্রচলিত দেবতাদিগের মূর্তি বলিয়া গৃহীত হইতে
লাগিল এবং বৌদ্ধদিগের পুজিত বর্ষ প্রভৃতিও জন-
সাধারণের পূজার পাত্র হইয়া উঠিল। ইহারই কালে
ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত চারিদিকে
বুদ্ধের এবং তাহার লীলা ও উপদেশাদি চিত্রে চিত্রিত
ও প্রভেদে খোদিত হইয়া জনসাধারণের শ্রদ্ধাভক্তি অর্পণ
করিবার আকাংক্ষা এবং বিশ্বস্তভাবে বৌদ্ধদিগের
ভক্তির পরাকাষ্ঠার পরিচয় প্রদান করিতে লাগিল।
ইহারই কালে অজ্ঞাত ওহা প্রভৃতি স্থানের অল্পপদ
কাকাকার্যে এই অনন্যপূর্ব তত্ত্বই মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া
জগতবাসীর পূজা আহরণ করিতেছে।

২১। ভগবান শকরাচার্যের জীব জন্মের ঐক্যবাদ।

এইরূপে বুদ্ধশিষ্যদিগের অতিপ্রাকৃতের সহিত
যোগসাধনের আকাংক্ষা কিংবদন্তিমাণে পরিভূত হইলেও
সম্যক চরিতার্থতা লাভ করিতে পারিল না। এই
আকাংক্ষা বুদ্ধ পাইতে পাইতে এমন এক সময় আসিল,
বৎস ইহা সমগ্র জনসাধারণের প্রাণ ভেদ করিয়া বাহির
হইতে চাহিল; ইহার চরিতার্থতাসাধনের জন্য অপেক্ষা
করা, কাগবিন্দু লোকের আর সহ্য হইল না। তখন
ভগবান শকরাচার্য আপনাদের ভিতরে জনসাধারণের এই
আকাংক্ষাটিকে সংহত আকারে একতরভাবে গড়িয়া
লইয়া প্রকাশ করিলেন। বেনাভদ্রন প্রকটিত হইল।
ভগবানের নাম আবার দেশের ধ্বনিত হইতে লাগিল;
জীবজন্মের ঐক্য প্রতিপাদন হইল না কেন, আপাতত
জনসাধারণের মূর্তির মধ্যে প্রকাশিত কিন্তু মূর্তির অতীত
পরব্রহ্মকে শ্রদ্ধাভক্তি অর্পণ করিবার প্রাণের আকাংক্ষা
চরিতার্থতাসাধনের পথে অগ্রসর হইতে পারিল। ইহাতেই
জনসাধারণের জ্বর হইল, জনসাধারণ একটা মহাপ্রতি-
বন্ধন করিতে আসিল। শকরাচার্য বুদ্ধ হইল, জনসা-

তীহার শিষ্যগণই হউন, বৌদ্ধধর্মের সাংখ্যধর্মের এবং আদিমতম বৈদিকশাস্ত্রসমূহের মত, এই সকলকে এক অপূর্ণ সমিষ্ট্রনে মিলিত করিয়া তীহার উপরে প্রগল্ভ্য প্রপ্রতিষ্ঠিত করিয়া, তাহাকে বৈদিক মতেরই মতের ও শেষ আকার বা last phase বলিয়া বেদান্ত ধর্মের নামে উহা পরিবেশন করিতে লাগিলেন। মনে হয়, ভগবান শঙ্করাচার্য্য তীহার ধর্মপ্রচারের সঙ্গে সঙ্গে দেবতাবাদ সংকুচিত ভাষায় প্রাধান্য পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের ম্যায় শঙ্করাচার্য্যের দ্বৈতীয় প্রচলিত ভাষাকে স্বরূপের বাহনরূপে গ্রহণ করিবার কথা শোনা যায় না। এই কারণে দেখা যায় যে, প্রথম প্রথম পণ্ডিতেরাই তীহার সহিত তর্কযুদ্ধে পরাজিত হইয়া তীহার মত গ্রহণ করিলেন, এবং উহাই পরে চুয়াইয়া চুয়াইয়া দেশের বিস্তৃত হইল এবং জনসাধারণের মনের অধিকার করিয়া বলিল। যেমন বুদ্ধদেব তীহার ধর্মবানী প্রচারকালে ঈশ্বরশ্রমসমূহে সগাইয়া রাখিবার কালে তীহার ধর্মবাদ নিরীক্ষণ বলিয়াই বিস্তৃতভাবে প্রচারিত হইল, সেইরূপ শঙ্করাচার্য্যও তীহার বাদীপ্রচার কালে উপনিষদের “সোহং” প্রভৃতি কয়েকটা বচনের উপর অতিমাত্রায় বৌদ্ধ দিবার কালে তীহার মতবাদ জীব ও জন্মের জন্মেরপ্রতিপাদক বলিয়াই প্রচারিত হইল। একতপক্ষে আমার মতে ধর্মবাদের বিরুদ্ধে অতিরিক্ত তত্ত্ববাদ প্রচার করাই শঙ্করাচার্য্যের মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও ঘটনাক্রমে তীহার মত “মারাবাদ”কে বলিতে গেলে নিছক জ্ঞান, যুক্তি ও তর্কের উপরেই গাঁড় করা হইতে হইল, এবং ঈশ্বরকে বাই দিলে, বৌদ্ধ-মতের পরিণাম এবং মারাবাদের পরিণাম এমন পরস্পরে অভ্যন্তরিত হইয়া পড়িল যে, কিছুকাল বাইতে না বাইতে, সাধারণের ধারণা হইল যে, মারাবাদ প্রকৃত বৌদ্ধমত এবং তীহার পরিণাম মত ভরাবহ।

২২। মূর্তিপূজার প্রকৃতি।

বতপূর মুখা বার, বুদ্ধমূর্তি গড়িয়া পূজা হইতেই মূর্তিপূজার বীজ প্রসঙ্গে প্রোথিত হইল। এই মূর্তিপূজার বীজ প্রোথিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে দেশের অবনতিরও বীজ বতাবতই রোপিত হইল। স্বভাবতই লোক-বিশেষ মনে ক্রমশঃ এই ভাব হারিষ লাভ করিতে লাগিল যে, ঘোষ করি, গাণ করি, সে সমস্তই এই মূর্তিপূজার ফলে কামিত হইবে। অপরদিকে, মারাবাদ অতিরিক্ত প্রচারিত হইবার ফলে অদ্বৈতবাদ আসিয়া দেখা দিল, জনসাধারণ কর্তব্যের দায়িত্বজ্ঞান চক্ষের অন্তরালে লুপ্ত করিতে লিপ্ত করিতে লাগিল; লোকেরা সকলই মারি; সকলই অদ্বৈতের ঘোষ, এই প্রকার ভোকবাক্যে নিবেদন করিতে লুপ্তিয়া রাখিয়া পাণের পক্ষে অবদা-

চারে কুণ্ডিত লাগিল। এই প্রকারে বৌদ্ধ ধর্মবাদ, বুদ্ধমূর্তির পূজা প্রভৃতি, মারাবাদ অদ্বৈতবাদ প্রভৃতি শঙ্করাচার্য্যের মত ও তদনুযায়ী শিষ্যশিষ্যানিগের সব মত মতবাদসকল মিলিত হইয়া দেশকে অব্যোমতির দিকে টানিয়া লইয়া চলিতে লাগিল। এখন দেশ অনেক দূরতরে মানিয়া গিয়াছে, এবং এই সকল মত-বাদের পরিণাম-ফল এখন দেশের হিতৈষী ব্যক্তিগণের নিতান্তই অসহ্য হইয়া উঠিল, তখনই শঙ্কর মতবাদ জন্মের নামে আচ্ছাদিত হইলেও তীহার উহাকে প্রকৃত বৌদ্ধমত বলিয়া পরিচাল্য ঘোষণা করিতে কুণ্ডিত হইলেন না।

২৩। তত্ত্ববাদের অতিব্যক্তি।

শঙ্কর মতবাদের, মারাবাদের বিরুদ্ধে তখন বৈতন্যবাদ মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতে লাগিল। জনসাধারণ নিরীক্ষণ ধর্মবাদেরও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিল না, শেষের বেদান্ত ধর্মবাদের মারাবাদেরও পরিচূর্ণ হইতে পারিল না। তাহারা এমন মতবাদ চাহিতে লাগিল, বাহাতে মানুষকে ভগবানের কাছে প্রার্থনা করিতে শিখাইতে পারে, বাহাতে মানুষ ভগবানকে গুটো প্রাণের কথা বলিয়া তৃপ্তিবোধ করিতে পারে। বৈতন্যবাদ মনোবিধ ধর্মশাস্ত্রের অভ্যুদয় হইতে লাগিল। মারাবাদের সঙ্গে প্রতিযোগিতার জনসাধারণের সমগ্রাণ ভগবানের সঙ্গে যোগসাধনের উদ্দেশ্যে এতই আকুল হইতে লাগিল যে, তাহারা বৈতন্যবাদ মতবাদ, বৈতন্যবাদের কথা, ভগবানের নিকট প্রার্থনার সপক বাণীসকল আরও— আরও—আরও চাহিতে লাগিল। তখন সামাজিক প্রভৃতির ধর্মমত সকল সমুদিত হইয়া তত্ত্ববাদের পক্ষ গ্রহণ করিয়া দিল। বিমাপন হইতে নিকরিনী যেমন কুস্ত্র আকারে বিনির্গত হইয়া পতিসকর করিতে করিতে স্তম্ভশব্দ-নদীর আকারে প্রবহমান হইয়া চতুঃপার্শ্ব শ্যামলতার সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেল, সেইরূপ তত্ত্ববাদীও কুস্ত্র আকারে বহির্গত হইয়া ক্রমশঃ বগসকরে বনোজ হইতে হইতে চৈতন্যজন্মের সময়ে বন্যার আকারে সমগ্র ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত ভাসাইয়া দিল।

২৪। দেশের ভাবের তত্ত্ববাদের প্রচার।

বৌদ্ধধর্মের যেমন নিছক ধর্মবাদের উপর অতি-মাত্রায় বৌদ্ধ দিরাছিল, শঙ্করের বেদান্তধর্মের বা মারাবাদ যেমন অতিমাত্রায় জনসাধারণের উপর বৌদ্ধ দিরাছিল, চৈতন্যদেব ও তীহার শিষ্যগণ সেইরূপ অতিমাত্রায় তত্ত্ববাদের উপর বৌদ্ধ দিরাছিলেন। বৌদ্ধ অদ্বৈতবাদের সমস্ত দেশের ভাবেরই ভিত্তি দিয়া

ধর্মপ্রচার-কার্য চলিয়াছিল; মারাণাধের অভ্যুত্থানের সময় সংকট ভাবারই ভিতর দিয়া ধর্মপ্রচারের চেষ্টা চলিয়াছিল; চৈতন্যদেবের সময়ে বেথা যায়, সংকট ভাবার সামান্য সাহায্য লইলেও আবার দেশজ ভাবারই ভিতর দিয়া ধর্মপ্রচারের বিশেষ চেষ্টা চলিয়াছিল। ইহা স্বাভাবিক। জ্ঞানের প্রোতক্ষে সংঘত করা, বাধের মধ্যে গভীর মধ্যে বাধিয়া রাখা সহজ। কিন্তু তত্ত্বের বন্য বধন নামে, ভাবার প্রবল বেগকে ভাবার গভীর মধ্যে আবদ্ধ রাখা অসম্ভব—সে বন্য কেবল ভাবার কেন, সর্ববিধ গভীরই সীমা ভাঙ্গিয়া বাহির হইবার উদ্যোগ করে।

২৫। অবধা তত্ত্ববাদের ফল।

কর্ণের গভী ও জ্ঞানের গভী তেজ করিয়া যে অহেতুকী তত্ত্ববাদ প্রচারিত হইল, তাহার ফলে একদিকে জনসমাজ সরল হইয়া উঠিল বটে, কিন্তু অনেক-স্থলে অসংযত সরলতার কারণে বহুবিধ আগাছা প্রকৃতির ও নৃতি হইয়া চলিল। তখন যৌদ্ধদিগের বুদ্ধ-তত্ত্বের সঙ্গে চৈতন্যদেবপ্রবর্তিত তত্ত্ববাদ মিশ্রিত হইয়া যে অসদতত্ত্ববাদ প্রকৃতির জন্মদান করিল, আজও তাহার স্রোত নিত্যই ক্রীণ হয় নাই। চৈতন্য-দেবের তত্ত্ববাদ তাহার পূর্ববর্তী যতবাদসমূহের অন্যায় বীধনসকল কাট্রিয়া দিতে সক্ষম হইলেও পরিণামে নিজের স্থান সোয়াতিপূর্ণ করিবার উদ্দেশ্যে আপনাকে নানা প্রকারের গভী দ্বারা আবদ্ধ করিয়া লইয়া। বার-বার একাশ্যে গৃহীত না হইলেও, এমন কি পরিচাল্য বলিয়া উক্ত হইলেও তাহার মূলতাব বৈকল্যবিশেষের অবধা তত্ত্ববাদ নরপুত্র প্রকৃতি যতসমূহের প্রতিধ্বাঙ্গদানে, স্থায়িত্বপ্রদানে বড় অল সাহায্য করে নাই। মারাণাধের মূল উৎস জীব ও প্রকৃতির অভেদ সহজেই বৈকল্যবিশেষের অন্তরে প্রত্যয় জরাজীর্ণ হইয়াছিল যে, প্রকৃতিই ঈশ্বর, প্রকৃতিই আশ্রয়—তত্ত্ববাদই প্রকৃতির আকারে অবতীর্ণ হইয়াছেন আজ।

২৬। ব্রাহ্মসমাজের অভ্যুত্থান।

অসদতত্ত্ববাদের পরিণামে অবধা প্রকৃতির প্রকৃতি আশ্রয় কারণে ভারতের উপরে পরাধীনতা তাহার করণ দ্বারা বিস্তার করিল। ইতিপূর্বে ভারতবাসীরা যখনদিগের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল বত্যা, কিন্তু তাহাদের আধ্যাত্মিক স্বাধীনতা বেটুকু বাকী ছিল, অতিরিক্ত তত্ত্ববাদের দ্বাবলে তাহাও বিলুপ্ত হইবার পথে বসিল। এই আধ্যাত্মিক পরাধীনতা অল্পে অল্পে জনসাধারণের অন্তরে বিধিতে লাগিল—নীড়া দিকে লাগিল। ইহা ভাঙিয়া ফেলিবার চেষ্টা অনেক দিক

হইতেই চলিতে লাগিল, কিন্তু সেতার অভাবে সন্তোষপর হইতেছিল না। অবশেষে সেই প্রকৃতির প্রকৃতি যতসকল নতবিধ অসদাচারের ভিতর দিয়া বড় করিয়া বুদ্ধিতে বাহিরে প্রকাশ পাইতে লাগিল। তখন ইউরোপীয়দিগের সহিত সংঘর্ষের ফলেই হোক অথবা যে কোন কারণেই হোক, স্বাধীনতার আকাংক্ষা ভারতবাসী জনসাধারণের প্রাণে পুঁই নাড়া দিয়া উঠিয়াছিল। উপরে বাহা বলিয়া আসিয়াছি, তাহা হইতে বুঝা যাইবে যে, সেই আদিমতন কাল অর্থাৎ আত্মপর্কাত যে কোন ভাবধারা কুট্রিয়া উঠিয়াছে, সকলের ক্ষেত্রে ঈশ্বরকে রাখিতে, তাহা একাশ্যতাবেই চুক্তি বা কল্পনার ন্যায় অন্তর্নিগূঢ় ভাবেই হোক, ভারতবাসী ভুলে নাই। বর্তমান যুগের আদিম আশ্রয় এই যে স্বাধীনতার আকাংক্ষার জনসাধারণের চিত্ত-আলোড়িত হইয়াছিল, উহারও ক্ষেত্রে ঈশ্বরকে রাখিয়া ভারতবাসী স্বাধীনতালাভের পথ অন্বেষণ করিতে-ছিল। তাই এই আকাংক্ষা মহাত্মা রামা রামমোহন রায়ের ভিতর দিয়া এবং তাহার সংস্থাপিত ব্রাহ্মসমাজের ভিতর দিয়া সৃষ্টিমান হইয়া উঠিল। রামমোহন রায় ইংরাজদিগের সহিত সময়ে নানিরা সংগ্রাম করিয়া স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠিত করিতে উদ্যত হন নাই, কিন্তু দেশবাসীকে আধ্যাত্মিক স্বাধীনতালাভের পথ প্রদর্শন করিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, এই প্রকৃতির, এই নৃতিপূর্ণ প্রকৃতি দেশ হইতে বিদূরিত করিয়া তাহার স্থলে প্রকৃতির বিদূর পূর্ণ প্রবর্তিত করিতে না পারিলে আনাদের কোন প্রকার পরাধীনতাই ঘুচিবে না। তাই ব্রাহ্মোপাসনা বেশে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্যই তিনি ব্রাহ্মসমাজসংস্থাপনেই প্রাণপাত করিলেন।

২৭। ব্রাহ্মসমাজের আদিমতাব উপাসকমণ্ডলী গঠন।

রামা রামমোহন রায় ব্রাহ্মোপাসকবিশেষের একটা মণ্ডলী গঠিত করিবার চেষ্টায় ছিলেন। ব্রাহ্ম বলিয়া বংশগত এক মণ্ডলীর জাতি নৃতি করিবার জন্য তিনি কখনও কিছুমাত্র চেষ্টা করেন নাই। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথও তাহারই পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া নানা উপায়ে এই মণ্ডলীই সংগঠিত করিবার জন্য সচেষ্ট হইয়াছিলেন। প্রকৃতির কেশবচন্দ্রও ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করিবার পর এই বিবরণেই বহুবান ছিলেন। ব্রাহ্মোপাসকবিশেষের ব্রাহ্মোপাসনার মূলমন্ত্র নির্দিষ্ট হইয়াছিল—পরব্রহ্মে প্রীতি এবং তাহার প্রিয়কার্যসাধন।

২৮। ব্রাহ্মসমাজের সমরাসাধন।

কালমাহাত্ম্য এবং ঘটনাক্রমে রামা রামমোহন রায় অল্পোত্তম কাল পর্যন্ত ব্রাহ্মসমাজের কার্যসকল ও উপাসনাগত প্রকৃতি কেবলমাত্র সংকট ভাবার জরবা কেবল

যাত্রা যেশম ভাবার নির্বাহিত না হইয়া প্রতিবাহিত, প্রয়োজন
সত্ত সাংকৃত বা যেশম ভাবার সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে ;
কেবল তাহাই নহে; আবশ্যিক হইলে ইংরাজী প্রভৃতি
বিদেশীয় ভাষাতেও উহা সম্পন্ন হইবার পক্ষে ব্রাহ্মসমাজ
কোনও আপত্তি করেন না বা বাধা প্রদান করেন না ।
কেবল তাহার নহে, কিন্তু ধর্মভাবের ব্রাহ্মসমাজ সামগ্র্য
আনয়ন করিয়াছেন । ব্রাহ্মসমাজ প্রচারিত ব্রাহ্মধর্ম
কলেন যে, বিগতবিধার পরমেশ্বরের উপাসকগণের কোন
বিষয়ে কোন প্রকার অবধা বিরোধ আনয়ন করা সম্ভব
নহে । তাই রাজা রাক্ষসোদয় রায় তাঁহার প্রকাশিত
প্রবন্ধনিবন্ধাদিতে তত্ত্বমূলক বৈতর্ক্য এবং জ্ঞানমূলক
অবৈতর্ক্যের অপূর্ণ সমন্বয় সাধন করিয়াছেন । তাই
মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ অসাম্প্রদায়িক শাস্ত্র ধর্মভাবান্বিত

সহিত জাতীয় ভাবের অপরূপ সমন্বয় সাধন করিয়াছেন। ব্রাহ্মনিক বেশবস্ত্র বহি তাঁহার ধর্মজীবনের সখ্যবুগ্গে অতিরিক্ত বিদেশীয় ভাবধারা প্রবেশ করাইয়া জাতীয় ভাবের সহিত একটি বড় রূপের বিচ্ছেদ আনিরন না করিতেন, তবে ভারতের মুখী অন্যতর মেথিতাম নিঃসন্দেহ; তবে ব্রাহ্মসমাজের বিজয় বৈজয়ন্তী ভারতের গৃহে গৃহে প্রকাশ্যে সুভগপনে উজ্জ্বল হইতে দেখিতাম, ইহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি। তবে প্রত্যেক পন্নী হইতে ব্রাহ্মসমাজের জয়গান বাহির হইয়া আকাশের পরতে পরতে অনিত হইত। ভগবানকে সর্বভোক্তাধে প্রাণের মধ্যে বরণ করিয়া লইলে আধ্যাত্মিক স্বাধীনতার সঙ্গে সর্বাঙ্গীন স্বাধীনতাই আমাদের হস্তগত হইত।

ବ୍ରହ୍ମସଂହିତ-ସ୍ବରଲିପି ।

পূর্ণ বড়—একতালি।

একি দাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ প্রাণেণ হে
 আনন্দবসন্ত সমাগমে
 বিকশিত প্রীতিকূহল হে
 আনন্দ বসন্তসমাগমে পুগকিত চিত্ত-কাননে ।
 জীবন লতা অধনতা তব চরণে ।
 হরষ গীত উচ্ছ্বসিত হে
 আনন্দ বসন্ত সমাগমে কিরণ বগন গগনে ।

ବ୍ରହ୍ମାଣି—ମନୀଷୀବ୍ରତୀ ଶ୍ରୀବାନୀଦେବୀ ।

ज्ञान—विषयोक्तनाथ ठाकुर।

२' ७ • ३ २' ७
 {नना II ना नी ना । पा - नी पा । या नी या । छा रा नना I नना गा - । या - नी गा ।
 एक ना • • व • पो पू • र आ • व • आ • • पे • न

। मा -१ -१। -१ -१ -१। मा -१ -१। मा छा रा। छा -१ -१। छा रा ग।
हे मा रा रा

२. [१]
 इ. त्रा - न - न । त्रा जा न । जा - न - न । - न - न न । } I
 न . . . न . न एक

{ I छी छी त्री । र्छी - - । वी न-त्री । गी गी ना । गी - - ।
त्रि क त्रि क . . की , वि इ उ ए ऐ . .

মা-না-না পা-না-না মা-না-না ২
 |না-না-না|না-না-না|ননী রজী মা (I মা-না-না|মা-জী মা|জী-না-না|

জী-মা-মা I মা-না-না|মা-মা-না|মা-না-না|না-না-না|না-না-না I }

I জা জা মা|মা পা পা|না না না|না-না-না II
 "একি"

{I মা-না-না|মা জা মা|মা-না-না|মা-না-না I মা-না-না|মা জা মা|

|জা মা জা|মা-না-না I}

I জী জী মা|জী-না-জী|মা-না-মা|মা-না-না I মা-না-না|না-না-না|

|ননী রজী মা|না-না-না I মা-না-না|মা-জী মা|জী-না-না|জী-মা-মা I

I মা-না-না|মা-মা-না|মা-না-না|না-না-না I জী জী মা|জী-না-জী|

|মা-না-মা|মা-না-না I মা-না-না|না-না-না|মা-না-না|মা-না-না I

I জা জা জা|মা পা পা|না না না|না-না-না II II
 "একি"

ভৈরবী—একতাল।

সংসার হবে বন কেড়ে গর আগে না বখন জ্ঞান,
তখনো, হে নার, প্রেমি তোমার গাহি বলে তব পান।
অন্তরবাহী, কন সে আবার পূন্য মনের বৃথা উপহার,
পূর্ণবিহীন পূজা-আরোহন, ভক্তিবিহীন তান।
জাকি তব নান শুক কঠে, আশা করি প্রাণপণে,
নিবিড় প্রেমের সরস বরষা যদি নেমে আসে মনে।
সহসা একদা আপনা হইতে তরি দিবে তুমি তোমার অমৃত
এই ভরসারি করি পদতলে পূজা মদন দান।

স্বরলিপি—৮/কাদানীচরণ সেন।

গান—শ্রীমতীজনাথ ঠাকুর

২' ৩ ১ ১
দা গা II সা সা সা। সা সখা গা। সজ্ঞা রা রজ্ঞা। মজ্ঞতা -১ দা I
স ২ সা র, ব বে, ব. ম কে. ফে ল.

২ ৩ . ১ I ২'
I দা গা সা। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা। সা -১ -১। -১ -১ -১ I গা সা দা। দা পা -জ্ঞা।
জা গে না ব ব ন জ্ঞা ত ব মো হে না ব.

. ১ ২' ৩ . ১
। জ্ঞা মপদগা দা। পা মা -১ I মা জ্ঞা জ্ঞা। মা জ্ঞা রা। রজ্ঞা -মজ্ঞতা -১। -১ দা গা II
জ্ঞা দি তো মা র, গাহি, ব দে, ত ব গা দ "স ২"

২' ৩ ১ ১ ২'
II দা -দা দা। দা দা দগা। গা সা সা। সা সা দা I দা -জ্ঞা জ্ঞা।
জ ন ত র, বা মী- ক র সে আ মা র, দ . না.

৩ . ১ ২' ৩ .
। র্সা সা সা। গা সা র্সা। সগা গা -দা I দা -১ দা। দা দা দা। দা পদগা দা।
ব. সে র বৃথা, উ. গ. হা র, পু . ল বি হী ন পু ল আ

১ ২' ৩ . ১
। দা পা মা I মা -জ্ঞা জ্ঞা। মা জ্ঞা রা। রজ্ঞা -মজ্ঞতা -১। -১ দা গা II
মো জ ন ত . কি বি হী ন জা দ "স ২"

২' ৩ ১ ১ ২'
II দা গা সা। সা সা দা। দা -জ্ঞা জ্ঞা। জা -১ সা I সা দা পা।
জা কি, ত ব, সা র, জা পা, ক

• ভৈরবীতে কোনও বই লাগে; কিন্তু কোন কোন গায়ক মাথুয়ের জন্য কোন কোন স্থলে তত দি-
ব্যবহার করিয়া থাকেন।

পা পমা পা।	দা -১ -১।	মা -১ -১ I	পা পা পা।	দা পা মা।
রি, প্রা. ৭	প . . .	মে . . .	নি মি ড়	মে মে র
জরা জরা জরা।	জরা জরা জরা I	জা পা মা।	জা পা মা।	জা পা মা।
স. র. স.	স. র. বা	স. দি, মে	স. দি, মে	স. দি, মে
খা সা -১।	-১ -১ -১ I	{খা সা সা।	সা সা সা।	সা সা সা।
স মে	স হ সা	এ ক সা.	আ প সা
সী সী সী I	পা সী খা।	খা খা সী।	পা সী সী।	পা সী সী।
হ ই তে	ত রি, দি	মে, তু মি	তো মা. র. .	অ. হ. তে
I সা সা সা।	দা দা -১।	দা পমা দা।	দা পা মা I	মা -মা মা।
এ ই, ত	স সা র.	ক রি. . প	দ ত লে	হ . . .
মা জা রা।	রজা -মজ্জা -১।	-১ দা -১ II II		
ক হ র	দা	ন		

ওঙ্কার ও গায়ত্রীতত্ত্ব।

(২)

(সারসংক্ষেপে এইরূপে নিম্নে সার বিচার্য্য গ্রন্থ-এ)

ছান্দোগ্য উপনিষদে সনৎকুমার-নারদসংবাদ—বাহা
জ্যোতস্ব নামে প্রসিদ্ধ, আর একটি স্থানের বৃত্তান্ত।
আখ্যানটি এই—

নারদ সনৎকুমারের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,
যে ভগবান্ আমাকে শিখা দিল। সনৎকুমার বলিলেন,
তুমি কি জান তাহা আমাকে বল, তাহার পর যদি
অতিরিক্ত থাকে বলিবে।

নারদ বলিলেন,—ওষধ, বহুর্বেদ, সাতবেদ, চতুর্ধ অধর্ক-
বেদ, ইতিহাস-পুরাণ আরও প্রকৃত বেদ, বেদের বেদ
(অ্যাকরন), প্রাচীনত্ব, পণ্ডিত্য, ঐশ্বর্য্য-উৎপত্তিস্থান,
নিবাস (কালত্ব), তর্কশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, দেববিদ্যা,
ব্রহ্মবিদ্যা, কৃতবিদ্যা, বহুর্বেদ, ছোড়িত্ব, সর্পবিদ্যা,

দেবজ্ঞানবিদ্যা (পদার্থবিদ্যা)—আমি এই সমস্তর অবগত
আছি, কিন্তু এই প্রকার বিধান হইয়াও আমি কেমন
মরকিং—আত্মবিৎসারি। তখনসনৎকুমার আমাকে নিকট
তরিত্ত্বি, আত্মত্বিৎ পোক্ত উত্তীর্ণ হই। আমি পোক্তর,
তগবান্ আমাকে পোক্তের পরপার লইয়া বাউন।

সনৎকুমার বলিলেন,—তুমি বাহা কিছু শিখিয়াছ,
তাহা সার (অর্থাৎ সার) বল। আমাকে ত্রুত্ব
উপাশা করিলে আমার বক্তব্য পতি, তত্ত্বের পরাভূত
লাভ হয়। নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, সার আপেক্ষা কি
কিছু বেশী লাভে?

সনৎকুমার বলিলেন, হাঁ,—তাহা বাক্য। কারণ,
আরওতত্ত্ব পণ্ডিত বাহা কিছু আছে—বর্ষ অধর্ক, সত্য:

ଜଳକ୍ରାନ୍ତ, ସାମୁଁ ଜଳମାତ୍ତ, କ୍ରୋଡ଼ିତର କିରୀ ଏପ୍ରକୃତିକର
 ଗିରୀ, ଏ ମହାବୀରଙ୍କେ ଯାହି ବିଜ୍ଞାନିକ କରେ ।

কিছু বাক্যেরও উপর আছে, তাই বলি। যেহেতু
হস্তের দুটি প্রথম-দ্বিতীয় আঙ্গুল কখনে স্পর্শ করে,
মন ভেদনি সত্য ও মিথ্যার পার্থক্য জানিবার থাকে।
আগে মন স্থিরকরে, তাহার পর যাহাযে লাগি আরম্ভ
হয়; প্রত্যক্ষ মন বাক্যের ধারক, বাক্যকে আশ্রয়
করিয়া গায়।

কিন্তু যখন আপেক্ষিক শ্রেষ্ঠ জাতি, তাঁহার পক্ষ
প্রথমে যখন প্রস্তাব করেন, পরে চিন্তা করেন, তাঁহার পক্ষ
স্বাধীনভাবে পরিচালিত করেন, তাহা হইলে পর ইহাকে
নাম-উচ্চারণ প্রদান করেন। একজন আপেক্ষিক শ্রেষ্ঠ।
কারণ মানুষ প্রথম মানুষকে, তাঁহার পক্ষ প্রকাশ
করে, তাঁহার পক্ষ প্রকাশ করে, যখন স্বাধীনভাবে নিষ্কৃত
করে, তৎপরে তাহাকে নাম উচ্চারণ করিতে প্রেরণ
করে। চিত্তেই যতরাপ ককলেক পণ্ডিত, স্বতন্ত্র চিত্তই
ইহাদের আত্ম ও প্রতিষ্ঠা।

চিত্ত বিশেষ। যাহা বিশেষ। নিরন্তর সহজের অভ্যাস
কেন্দ্রে চিত্ত বসাবতঃ চকন। চকনতা কীভূতঃ ইত্যন্তঃ
বিশুদ্ধ হইলে চিত্তে সহজের সকার হইতে পারে না,
সেইজন্য এই চকনতার নির্মালিন প্রয়োজন, ইহা ব্যা-
সাপেক্ষ। ব্যাস অপেক্ষা বিজ্ঞান শ্রেষ্ঠ। বিজ্ঞান বলিতে
শাস্ত্রোক্ত বিক্রে জ্ঞান বুঝায়—কোন একটা কিছুকে
অবলম্বন না করিয়া ব্যাস হইতে পারে না। বিজ্ঞানকে
অবলম্বন করিয়া ব্যাস করিতে হয়। বহিঃকলিতেহে,
অধোদর্শি কেন্দ্রবল ও অন্যান্য বস্তু কিছু বিষয় এবং বাহ্য
কিছু বস্তু অব্যর্থ, সত্য অসত্য, তত্ত্ব অতত্ত্ব, অসংসার,
ইত্যন্য পদ্যগোচর ইত্যাদি এই সবুধই বিজ্ঞান জ্ঞান
জানি ব্যাস।

বিজ্ঞান অপেক্ষাও বঙ্গ শ্রেষ্ঠ । একজন বঙ্গবান্
ব্যক্তি শত বিজ্ঞানবান্ ব্যক্তিকেও কশিত করিতে
পারে । বঙ্গবান্ ব্যক্তি উদ্যমশীল হইতে পারে । উদ্যমশীল
হইয়া গুরু পরিত্যাগ করিতে পারে ও তাঁহার সমীপে
উপবেশন করিয়া দর্শন, শ্রবণ, মনন করিতে পারে,
বুঝিতে পারে, কৰ্ম করিতে পারে । এমন কি, বঙ্গ-
বশতঃ ঐ পৃথিবী অখসান করিতেছে । বিজ্ঞান অপেক্ষা
বঙ্গকে শ্রেষ্ঠ বলায়, যতই মানসিক বল তির বিজ্ঞান-
বান্ ব্যক্তিরও কাৰ্য্যসকলতার সম্ভাবনা বিহীন ।

অর বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; সেইজন্য কেহ যদি দণ্ড-
 বৃত্তি (অর্থাৎ ৭শ দিন, ৩ ৭শ রাত্রি) সন্মানে অরপ্রদান
 না করে, সে যদি বাঁচিয়া থাকে তাহা বইলেক সে
 যেভাবে পারে না, অন্তেষ্টে গায়ে লা, মলন করিতে

प्राप्त हो, बुद्धिमान लोग को, कार्य करिते प्राप्त हो, किन्तु
कठिनायन करिते प्राप्त हो ।

স্বপ্নের অগোচরে। সেইজন্য এখন জগুটি বা
 ত, তখন আর আর উপায়-বইতে জড়িত। প্রাণসংলগ্ন
 বটে উপস্থিত হয়। তারিখন জগুটি বস, তার পুন
 হইলে অবশিষ্ট প্রাণসংলগ্ন অবস্থিত হয়। বাক্য কিছু
 পণ্ডিত্যমান এ সকলই বলিত নুহি। আর অথেকা তেজ
 প্রে। সেইজন্য এই তেজ বাহুক প্রতি প্রবন্ধ করিয়া
 যে সময়ে আকাশকে উত্তপ্ত করে (এতদ্বাব্যুপস্থিতাকান-
 বতিতপতি), তখন স্নোকে বলে বায়ু তত্ত্ব হইয়া। রসিয়াছে
 পাতলাহ উপস্থিত, বৃষ্টি হইবে। (পাঠান্তরে "উপস্থিত" স্থানে
 "আগুহা" আছে এই পাঠে অর্থ তেজ বাহুক আশ্রয়
 করিয়া আকাশকে উত্তপ্ত করে; কিন্তু বৃষ্টিবর্ষণের পূর্বে
 বায়ু তত্ত্বিত হইয়া পাতলাহ উপস্থিত করে, ইহাই
 সত্যাকার বৃষ্টি) ।

তেজ প্রথমে এই অবস্থা দেখাইয়া গলে বারির্বর্ষ
করে। আর এই তেজই উত্তপ্তাশী ও বজ্রপাশী বিদ্যায়
কারা যোর নক করিতে থাকে,—সোকে বলে বিদ্যায়
প্রকাশ পাইতেছে, পক্ষী হইতেছে, বর্ষন হইবে। তেজই
সেই পূর্ব নকশা দেখাইয়া গলে জল উৎপন্ন করে। তেজ
অপেক্ষা আকাশ প্রভৃতি, জলই অধিক নকশা নক
নকশা বিদ্যায় অগ্নি স্থিতি করে। আকাশ প্রবণ ইচ্ছায়
আকাশবোগেই সঙ্গর হয়, আকাশেই স্থিতি, আকাশেই
আনন্দ, আকাশেই বিবাদ, আকাশেই জয়।

আকাশ অগেকা বৃত্তি শ্রেষ্ঠ। সেইজন্য যদি বহু-
জনও থাকে, (আকাশকে আশ্রয় করিয়াই বৃত্তি) যদি
তাহাদের অরণ না থাকে, তাহাদের কেহ কাহাকেও
চিনে না, কেহ কাহাকেও জানে না, কেহ
কাহাকেও ভনে না। নাথরূপ বাহ্য কিছু নিরত
আকাশে প্রকাশ পাইতেছে। একবার অরণের
নাহায্যেই তাহাদিগকে জানিতে পারি। অরণ
ন থাকিলে ইহাও থাকিয়াও নহে—কৃতরূপ আকাশ
অগেকা অরণ শ্রেষ্ঠ।

বৃত্তি অনেকা আশা জেষ্ঠ। আশাই নবুদর উদী-
পনায় মূল। ৩ আশা হাতি-প্রবেশিত বৃত্তি ব্রহ্মাচর্য
করে, (পুরুষ ব্রহ্মচর্য ভিন্ন ব্রহ্মে) কার্য্য করে, শত-
পুত্র ইচ্ছা করে, ইহলোক-পরলোক ইচ্ছা করে।

আশার সঙ্গে সংযুক্ত না থাকিলে বিকলকণ
জন্মেরই অরণ্য-পথের বাহির হইয়া যায়—আশার উপর
নির্ভর করিয়া কোন অরণ্য জাগ্রত থাকে। আশা অপেক্ষা
প্রাণ শ্রেষ্ঠ। আশা উদার প্রকৃতি সকলই প্রাণ-পরিভ্রম
উপর নির্ভর করে। স্বপ্নেরই অরণ্যসুখ কোন রথের
দাঁড়িতে নিহিত থাকে, কেবল-স্বপ্নেরই প্রাণে প্রতিফলিত।

আছে। সুতরাং যিনি প্রাণকে সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিকতর বলেন, তিনি সত্যাবলম্বনে সেই কথা বলিতেছেন। যখন মানুষ বিশেষরূপে জানে, তখনই সত্য বলে। সুতরাং সত্য বিজ্ঞানসাপেক্ষ, কিন্তু যখন ব্যতীত কোন কিছুই বিশেষরূপে জানা বাইতে পারে না, এবং প্রত্যক্ষ না হইলে, তাহার মনস্তত্ত্ব চলে না—প্রজ্ঞা আবার নির্ভার উপর নির্ভর করে।

কৃতি বলিতেছেন—

যদ্যৈ নৈ নিতিতত্ত্বাৎ প্রজ্ঞাতি নানিতিতত্ত্বাদ্বাতি
নিতিতত্ত্বেন প্রজ্ঞাতি নিষ্ঠা স্বে বিজ্ঞানসিতিবোতি।

মানুষ যখন সত্যতে নির্ভাবান্ হয়, তখনই প্রজ্ঞাবান্ হইয়া থাকে, নির্ভাবান্ না হইলে প্রজ্ঞাবান্ হইতে পারে না। এই নিষ্ঠা কেই বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছা করিতে হইবে।

নিষ্ঠা লাভ করিতে হইলে, বাহ্যতে ইন্দ্রিয়সংযম ও চিত্তের একাগ্রতা লাভ হয়, সেই কার্য সম্পন্ন করিতে হয়। কর্ম সুখসাপেক্ষ; সুখলাভেচ্ছাই মানুষকে কর্মে প্ররোচিত করে, কর্মের প্রতিষ্ঠা সুখ। সুতরাং সুখই সকল উদ্যমের মূল উৎস, সুখের স্বরূপ হইল তৃপ্তি।

“যো যৈ তৃপ্তা তৎ সুখং নামে সুখমতি”

বাহ্যতে অন্য কিছু দেখা যায় না, অন্য কিছু শুনা যায় না, অন্য কিছু জানা যায় না, তাহাই তৃপ্তি। আর বাহ্যতে অন্য কিছু দেখা যায়, অন্য কিছু শুনা যায়, অন্য কিছু জানা যায়, তাহা অম। তৃপ্তা বাহ্য তাহাই অমৃত, অম বাহ্য তাহাই মর্ত্য অর্থাৎ বরণশীল। তৃপ্তা সর্গময়, আপনার মহিমাতে আপনি অবস্থিত। তৃপ্তা-তত্ত্ববিৎ সত্যের অগৎ ব্রহ্মের দেখেন।

পূর্বে যে আনন্দের কথা বলা হইয়াছে, সেই আনন্দ ও এই সুখ একই বস্তু।

যে পর্যন্ত কোন বিষয়ে আত্মদেহ সাক্ষাৎ জ্ঞান না আছে, সে পর্যন্ত তাহাকে সত্যরূপে গ্রহণ করা যায় না। মনন ব্যতীত কোন বিষয়ে সাক্ষাৎ জ্ঞান অন্নিতে পারে না; আবার বাহ্যকে মননের বিবরণ করিতে হইবে, তাহার উপর যদি প্রজ্ঞা না থাকে, তবে তত্ত্বগরি মনো-নিবেশ হইতে পারে না। প্রজ্ঞা নির্ভাসাপেক্ষ, নির্ভাতিম প্রজ্ঞা অন্নিতে পারে না। নির্ভা উৎপন্ন করিতে হইলে চিত্তের একাগ্রতা প্রয়োজন এবং তাহা কর্ম-সাপেক্ষ। কর্মের মূল উৎস সুখাধেয়। তৃপ্তাই সুখস্বরূপ।

পরিমিত বিষয়ে সুখ পরিমিত, সুতরাং তাহা করিমু; তাই বলিরাছেন “নামে সুখমতি”।

তাহার সঙ্গত এই পর্যন্ত বাহ্য বলা হইল, তাহা শুধের দিক হইতে। কৃতি ইহার আর একটি পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা সত্যনার দিক।

কঠোপনিষদে বস নটিকেতাকে বলিতেছেন,
সর্বো বেদাৎ বৎসরামানন্তি, তপাংনি সর্বাণি চ কবনন্তি।
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরতি তত্তে পক্ষং সংগ্রহেণ।

অবীক্ষ্যামিত্যেতৎ ॥

বেদ যে স্বরূপের কীৰ্ত্তন করে, সত্যের তপস্যার বাহার মনন হয়, এবং বাহ্য প্রাপ্ত হইবার জন্য সংবেদনগণ ব্রহ্মচর্যাচরণ করিয়া থাকেন, ও এই ব্রহ্মচর্য সেই স্বরূপ।

এতদ্ব্যবাক্যং ব্রহ্ম এতদেবাক্যং পরম্।

এতদ্ব্যবাক্যং জ্ঞানো যো বসিচ্ছতি তস্য তৎ।

এই যে অক্ষরটী ইহা সর্গগত ব্রহ্ম, ইহাই সর্গাতীত ব্রহ্মও বটে। ইহাকে জানিয়া যে বাহ্য চায়, সে তাহাই পায়।

তাহার পরই বলা হইয়াছে—

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠ মেতদালম্বনং পরম্।

এতদালম্বনং জ্ঞানো ব্রহ্মলোকে মহীয়তে।

(ব্রহ্মপ্রাপ্তির জন্য) এই শ্রেষ্ঠ অবলম্বন, এই অবলম্বন উচ্চতম, (সাধক) এই অবলম্বনকে জানিয়া ব্রহ্মলোকে মহীয়মান হইবেন। এখনে ও এই ব্রহ্মটিকে ব্রহ্মলোকে শ্রেষ্ঠ উপায় এবং ব্রহ্মের প্রকৃষ্ট জ্ঞাপক বলা হইয়াছে।

তাহার পর কৃতি ব্রহ্মের সুখ দ্বারা নটিকেতাকে বলিতেছেন,

উত্তীত জাগ্রত প্রাণ্য বরান্ নিবোধত।

ও এই অক্ষরটী সর্গগত ব্রহ্ম, সর্গাতীত ব্রহ্ম, ব্রহ্মের প্রকৃষ্ট জ্ঞাপক, এবং ব্রহ্মলোকে শ্রেষ্ঠ আলম্বনও বটে—কিন্তু তাহার উপলব্ধি সাধনসাপেক্ষ। এই সাধনের বিশেষ সঙ্কেত রহিয়াছে। সেই সঙ্কেত অবগত হইতে হইতে হইলে আচাৰ্যের পরম্পরা হওয়া প্রয়োজন; তাই বস নটিকেতাকে বলিতেছেন,

সেই পরমতত্ত্ব উপদেশরূপে বতদূর বলা সত্যব তোমাকে বলা হইল। এইকণ তুমি ব্রহ্মের শ্রেষ্ঠ আচাৰ্যের নিকট দিয়া সেই সাধনতত্ত্ব অবগত হও।

কঠোপনিষৎ-কৃতিতে ও এই পদটিকে একদিকে বেন যে স্বরূপের কীৰ্ত্তন করেন সেই স্বরূপ বলা হইয়াছে, অপর দিকে ইহাকে ব্রহ্মলোকে উপায়ও বলা হইয়াছে। ইহা হইতে বুঝা বাইতেছে, কৃতি ওঁ-শব্দকে পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে আত্মনিবেদনের আখ্যায় মনে করেন না।

ওঁ একটি এসিদ্ধ বস্তু। শাস্ত্র মতের এই লক্ষণ বলেন, মননং বিশ্ববিজ্ঞানং জ্ঞানং সংসারবন্ধনাৎ।

সর্বাংখ-কান্দোনাকপানাদ্ব্যাহং মম উচ্যতে ॥

ইহার বসন হইতে বিশ্ববিজ্ঞান প্রত্যেক অস্ত্রের বিবরণ
হয়, সেই অর্থে প্রথম ভাগ "মু" এবং সংসারবন্ধন
হইতে মুক্তি হয় এই অর্থে দ্বিতীয় ভাগ "জ" এবং এতদ-
ভিন্ন সমস্তই বর্ণ অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চতুর্থের
আমন্ত্রণ বাহ্য হইতে হয়, তাহার নাম মন্ত্র।

এখানে বিশ্ববিজ্ঞানের অর্থ বিশ্বস্বাক্ষর বিশেষ জ্ঞান,
অর্থাৎ ব্রহ্মসত্তা হইতে ব্রহ্মাণ্ডসত্তা যে পূর্ণক নহে, সেই
জ্ঞান বুঝায়।

পাতঞ্জলদর্শনে যুক্তকার যোগীদিগের সমাধিসাধ
নবন্ধে কথ্যপ্রসঙ্গে ইহার নাম কারিয়াছেন এবং প্রণব
বা ভক্ত্যরূপে তাহার বাচক বাগদাছেন। আগোচনার
জিহ্বা ছিল, কি প্রকার যোগীদিগের সমাধি ও সমাধিকণ
(টেকরগুণাত) আশ্রয়তম হয়। তিনি প্রজ্ঞা বীজাদি
স্বকল্পের সাধনশীল যোগীদিগকে যুগ্ম, মধ্য ও আধ্বজ-
ভেদে নয় শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া বাগদাছেন যে, আধ-
জ্ঞান-ভৌর সংবেদনশীল সমাধি আশ্রয়তম হয়।

সংবেদ অর্থে সাধনকার্যে বৈরাগ্যমূলক কৃশলতা
বুঝায়; কতকটা, দুঃখ হিমায়ে সাধ্যাবধি নতির
কার্যকরিতার ন্যায়। পূর্ণ হইতে পূর্ণতার দিকে
কল্পিত কল্পনামার্গের পতি এই শাক্তর প্রত্যয়ে বৈরাগ্য
নির্মাণ হইয়া বসন্ত পূর্ণতার দিকটিকে হইতে থাকে,
তাই তাহার বৈরাগ্য পাইতে থাকে; সেইরূপ ভৌর-
সংবেদী যোগী বৈরাগ্যমূলক হইয়া সাধনকার্যে
ক্রমশঃ অধিকতর ক্রমশঃ লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর
হইতে থাকে। ভৌর-সংবেদী যোগীরা আবার মাকার
ভক্ত্যরূপের যুগ্মভৌর-সংবেদী, মধ্যভৌর-সংবেদী ও
অধিভৌর-সংবেদী নামে আত্মিক এবং মধ্যভৌর
তাঁহাদের সমাধি ও সমাধিকণ, আলস, আশ্রয়তম ও
আশ্রয়তম হইয়া থাকে।

ইহা যে অত্যন্ত আশ্রয় ও ব্রহ্মলোক, তাহা সহজেই
বুঝা যায়।

শিবা প্রম করিলেন, আশ্রয়তম সমাধিসাধনের অন্য
উপায় আছে কিনা—(কিন্তু সাধনসাধনতম সমাধি-
ভুক্তি, অথবা সাতোত্তম অথবা অন্যান্য কল্পিতপারো
ন বোধ)।

ইহার উত্তরে যুক্তকার বলিলেন,

জ্ঞানপ্রদানার্থে।

ইহার শব্দের বর্ণনায় এই প্রথম প্রয়োগ।
জ্ঞানপ্রদান বলিতে ইহার পরা ভক্তি বুঝায়। জ্ঞানের
অভ্যন্তর প্রণেয়ে ইহার সত্তা উপলব্ধি করতঃ
তাহাতে আত্মনিবেদনমূলক নিশ্চিত ধ্যান এই ভক্তির
ব্রহ্মণ। এই অবস্থাই বলা হইতে পারে।

"জানাবি বর্ণন চ মে প্রকৃতিঃ, জানাম্যর্থং ন চ
মে নিষ্কৃতিঃ। যদা জীবোক্ত্যে কপি বিজ্ঞেয়ং যদা নিষ্কৃতোহসি
তদা কয়োমি"। "কামতোহকাবতো বাপি বৎকয়োমি পুতা-
ওতম্। তৎ নরং হরি পরাতং বৎপ্রকৃত্য কয়োমাহম্।"

এই ইহার ব্রহ্ম নহেন। তিনি পুরুষবিশেষ। কৈশলা-
নাথ হইয়াছে, তেমন পুরুষ অনেক থাকিতে পারেন,
কিন্তু তাঁহাদের সকলকেই জিহ্বা বন্ধন হেমন করিয়া ঐ
অবস্থার উপনীত হইতে হইয়াছে। ইহারে কোনরূপ
বন্ধন ভূতকালে ছিল না, বর্তমানে নাট, ভবিষ্যতেও
হইবে না,—তাই তিনি পুরুষবিশেষ। তাহার ঐশ্বর্য
সাম্য ও অতিশয়শূন্য অর্থাৎ যে পুরুষে ঐশ্বর্যের কাটা
প্রাপ্ত হইয়াছে, বাহার অপেক্ষা বৎ ঐশ্বর্য আর নাই,
তিনিই ইহার। তিনি প্রধানতম নহেন, পুরুষতম
নহেন, পরম প্রধান-পুরুষনির্দিষ্ট। এবং সকলকে বা
তাঁহাতে নিরতিশয় প্রাপ্ত হইয়াছে।

তাঁহার বাচক প্রণব বা ঐ শব্দ। এখানে বাচ্য ও
বাচক সম্বন্ধ উক্ত হইল। ইহার বাচ্য, প্রণব বা ঐ
বাচক। বাচ্য-লক্ষ্য প্রয়োগ দ্বারা ইহার যে জ্ঞেয় ভাণ্ড
বুঝাইতেছে। এই জ্ঞেয় উপলব্ধ হইবার (উদ্ধারকে
জানিবার) আলম্বন (সেতু, ভেদা) হইল প্রণব।

তিনি পুরুষবিশেষ। অবিদ্যাদি ক্রম, কৃশলতা
(পাপপুণ্য) কৰ্ম, কৰ্মের কলঙ্ক বিপাক এবং বিপা-
কের অল্পরূপ আশ্রয় (বাসনা)—এই সকল দ্বারা সম্পূর্ণ-
রূপ অল্পই, সুতরাং তিনি সাধারণ পুরুষ (ভৌর)
হইতে বহুতর। কৰ্ম হইতে বহু বিপাক উপলব্ধ হয়,
সেই বিপাকের অল্পরূপ বাসনামূলক যৈ বর্তমান
ধাক্কি সাধারণ পুরুষ বা ভৌর বাপদিত হয়, তাহাতে
পুরুষ সেই কলের তোকাবরণ হয়। যদা জ্ঞান বা পরামর্শ
যোক্ত সৈমিকললে বর্তমান ধাক্কি সৈমিকলী বা
সৈমান্যকে তাহা বৈরাগ্য বাপদিত হয়। ইহার এই
সকল ক্রম, কৰ্ম, কৰ্মবিপাক ও আশ্রয় হইতে সমাহৃত;
কিন্তু তিনিও প্রধান-পুরুষনির্দিষ্ট এবং এই অগতঃ
(phenomenal world) অষ্টা ও প্রকাশক।

সাংখ্য ও পাতঞ্জলের পরিণামবাদ (Evolution);
ইহাদিগের মতে পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়েই অনাদিকালি
হইতে বর্তমান ও পূর্ণক পূর্ণক সত্তায় অবস্থিত। প্রকৃতি
চতুর্ভুজিত তত্ত্বমূলক, পুরুষ সংখ্যায় অনন্ত। বৈরাগ্য-
বর্ণন বিকল্পবাহুল্য (Illusion)। ইহার মতে এই
চণ্ডের বিবরণ উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়, বাহ্য আশ্রয়
প্রত্যেক করিতেছি, একমাত্র অবিদ্যাই ইহার কারণ,
প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মাত্মিক আর কিছুই নাই—"সকল
বর্ণিত ব্রহ্ম"। এই ব্রহ্ম ব্রহ্মেরই একাংশ। ব্রহ্ম ব্রহ্ম

হইতে অতীতস্বপ্নেও আছেন; তখন তিনি অনির্দেশ্য অনির্ভরতার এবং ইহাই তাঁহার স্বরূপ।

তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” “আনন্দো ব্রহ্ম” এই সকল বাক্যে ব্রহ্মের বিখ্যাত স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“তৎ সূত্রং তদেবমুদ্রাশ্রয়ং, সচ্চ তচ্ছাত্ত্বং, নিরুক্তকানি-
কৃতক, নিগরকঃনিগরক, বিজ্ঞানকাবিজ্ঞানক” ইত্যাদি
শ্রুতিবাক্যে চৈতন ও অচেতনকেও বিশ্বের অন্তরাভাৱে
এবং সর্বাঙ্গকরণে ব্রহ্মের উপাসনার বিধান করা
হইয়াছে।

কলিকাতার প্রাচীন কাহিনী।

(ঐতিহ্যের শ্রেষ্ঠ)

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র।

ইনি একজন বিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক ছিলেন। ইনি ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে স্বর্গীয় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম জয়কান্ত মিত্র, প্রপিতামহ রাজা পীতাম্বর মিত্র যোগেশ বাদশাহের একজন প্রিয়পাত্র ছিলেন। তিনি বংশোদ্ভূতরূপে রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। রাজেন্দ্রলাল ইংরাজী বিদ্যালয়ে পড়িয়া ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন। স্বাক্ষর নাম ঠাকুর তাঁহাকে চিকিৎসা-বিদ্যায় অধিকতর পারদর্শী করিবার জন্য বিলাতে লইয়া বাইবার ইচ্ছা করেন, কিন্তু তাঁহার পিতা সম্মত হইলেন না এবং মেডিক্যাল কলেজ হইতে ছাড়াইয়া লইলেন। তৎপরে তিনি আইন শিক্সা করেন। ২২ বৎসর বয়সে তিনি এমিরেটিক সোসাইটির সহকারী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত হন এবং ৪৭ বৎসর এই পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে তিনি “বিবিধার্থ সংগ্রহ” এবং তৎপরে “রহস্য সন্দর্ভ” নামক সাময়িক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৮৫৫-৫৬ সালে তিনি ওয়ার্ডেন্ ইনষ্টিটিউশনের পরিচালক নিযুক্ত হন। কলিকাতা কর্পোরেশন্ প্রাতিষ্ঠিত হইলে তিনি সরকার কর্তৃক একজন কমিশনার নিযুক্ত হন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে তিনি এমিরেটিক সোসাইটির সভাপতি হন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের ১৮০১০ খৃষ্টাব্দের প্রথম হইতে ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি তাঁহার সম্বন্ধ সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং সভাপতি হইয়াছিলেন।

তিনি সংস্কৃত, বাঙ্গালী, পার্শী, হিব্রি, উর্দু, উড়িয়া তির গ্রীক, ল্যাটিন, ফরাসী ও আর্ম্যান ভাষাও জানিতেন।

• ১৮৪৩ (৪) ভদ্র ৭২।

তাঁহার সময়ে তাঁহার মত পণ্ডিত এবং বহুভাষিৎ বাঙ্গালী আর কেহ ছিলেন না। তিনি প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক বচনুল্যাবান গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডক্টর অব ল, ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে রায়বাহাদুর, পরবৎসর সি-আই-ই এবং পরে রাজা উপাধিতে ভূষিত হন। তিনি মাসিক ৫০০ টাকা বিশেষ বৃত্তি পাটয়াছিলেন। ৬৭৭ মানিকতলা রোডে তাঁহার বাসভবন ছিল।

হরিন্দ্র হুগোপাধ্যায়।

দরিদ্র কুলীন রাজ্যের ব্যবসায়িক মস্তান। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ভবানীপুরে মাতামহাশ্রমে তাঁহার জন্ম হয়। দরিদ্রতা মিত্রের ভাগ্যের লেখাপড়া শিক্সা করিবার তাঁহার সুযোগ হয় নাই। প্রথম টালক্ কোম্পানীর নৌগামবরে ৪৭ টাকা বেতনে কার্য গ্রহণ করেন, তৎপরে পঁচিশ টাকা বেতনে মিনিটারী অডিটার জেনারেল অফিসে প্রবেশ করিয়া শেষে চারিশত টাকা পর্যন্ত বেতন হয়। হরিন্দ্রের ইংরাজি ভাষায় উপর দখল যথেষ্ট ছিল। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি হিন্দুপেট্রিট নামক পত্রিকা সম্পাদন করিয়া প্রকাশ করেন। তখনকার দিনে তখন তাঁহার ১৫০ জনের অধিক গ্রাহক হইত না। কিন্তু এই পত্রিকার খ্যাতি যথেষ্ট ছিল। তিনি দরিদ্রের জন্য সর্বদা লেখনী পরিচালন করিতেন। ভবানীপুরের ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা বিষয়ে তিনি যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর সাধারণের চাহিদায় ১০৫০০ টাকার ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন্ ভবনে তাঁহার নামে একটি পুস্তকাগার প্রতিষ্ঠিত হয়।

স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

ব্রাহ্মণের উজ্জল আদর্শ স্যার গুরুদাস ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে এম-এ ও বি-এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি কিছুদিন বহরমপুর কলেজে আইনের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে হাইকোর্টে ওকালতি আরম্ভ করেন। হিন্দু আইনের অভিজ্ঞতা জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ডি-এল উপাধি প্রাপ্ত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হিন্দু আইনের অধ্যাপক পদেও তিনি নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ডেপুটি-ম্যাজিস্ট্রেটের সদস্য ও ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে হাইকোর্টের জজ নিযুক্ত হন এবং এই বৎসরই “নাইট্” উপাধি ভূষিত হন। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইন চ্যান্সলার হন এবং

১৮৩২তে পৰ্বণমেষ্ঠে স্থাপিত ইন্ডিয়ান ইউনিভার্সিটি কমিশনের কার্য অতি দক্ষতার সহিত পরিচালন করেন। পাশ্চাত্য বিদ্যালয় প্রণালী পদ্ধতি লাভ করিয়াও তিনি একজন আদর্শ প্রাচ্য, সমৃদ্ধ ও অল্পে বাহিরে বঁটি বিদ্যু ছিলেন। তিনি ইংরাজী ও বাঙ্গালীর অনেকগুলি সম্বন্ধপূর্ণ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। তাঁহার ভাষা সরলচিত্র, বিনয়ী, শ্রুতিত, সর্ববিধে আদর্শ বাঙ্গালী অমূল্য হস্ত।

বর্ণনাভাষণ ঠাকুর।

ইনি বহারাঙ্গা ভাষা বড়ীজ্ঞানোহন ঠাকুরের ব্রত পিতৃ-মহ ছিলেন। এই বংশের পকানন ঠাকুর সপ্তদশ শতাব্দীতে কলিকাতার জঙ্গল কাটাইয়া বাস স্থাপন করেন। ইঁহার পুত্র অরায়ণ এবং পৌত্রিয়াবাটার আইসেন। বর্ণনাভাষণ চন্দ্রনন্দনের করানী গভর্নমেন্টের অধীনে বেঙ্গালী করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন।

হরচন্দ্র ঘোষ।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে বেহালার ঘোষ বংশে ইঁহার জন্ম হয়। হিন্দু কলেজে শিক্ষালাভের পর লর্ড উইলিয়ম্ বেন্টিক তাঁহাকে গভর্নর জেনারেলের দেওয়ানের পদ দিবার ইচ্ছা করেন, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ করেন না। তৎপরে তিনি নূতন স্ট্রট স্কুলের পদে একশত টাকা বেতনে নিযুক্ত হন। এক বৎসরের মধ্যে বীকুড়ার সদর আমিনের পদে উন্নীত হন এবং ছয় বৎসর তথায় থাকিয়া হস্তান্তরে বদলি হন। তাঁহার কার্যদক্ষতার প্রীত হইয়া তাঁহার প্রতি প্রায় হইয়া কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে বিবিধ কার্যে নিযুক্ত করিয়া ১৮৫২ খ্রিষ্টাব্দে কলিকাতার জুনায়ার ব্যালিফ্রেট এবং দুই বৎসর পরে ছোট আদালতের বিভাগপাঠ পদে নিযুক্ত করেন। বাঙ্গালীর মধ্যে তিনিই ছোট আদালতের প্রথম বাঙ্গালী জজ। তিনি একজন উচ্চ নীতির আদর্শ-চরিত্র ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বীকুড়া ও বেহালার দুইটি বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন। তিনি যেখান স্থল কমিটির একজন সভ্য ছিলেন। তিনি রায় বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৮৬৯ খ্রিষ্টাব্দের ৪ঠা জানুয়ারি টাউনহলে একটি শোকসভা হয়। ছোট আদালতের সম্বন্ধে বহারাঙ্গার তাঁহার একটি স্মরণস্মৃতি প্রতিষ্ঠিত আছে।

প্যারিচরণ সরকার।

১৮২০ খ্রিষ্টাব্দে ইঁহার জন্ম হয়। প্রথমে বেহার হুন গবে বিদ্যু কলেজে অধ্যয়ন করিয়া ইনি শিক্ষালাভ

করেন। নিম্নের পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ৪০৭ টাকা বৃত্তি পান। শিক্ষায় ভ্রাগ করিয়া তিনি শিক্ষকতা-কার্যে প্রৱী হন। জবলী ত্রাক ও বারানসীতে যুগে শিক্ষকতা করার পর ইনি বেহার স্কুলের প্রধান শিক্ষক হন। পরিশেষে প্যারিচরণ প্রেসিডেন্সি কলেজের ইংরাজী ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ইনিই এই কলেজের ইংরাজী ভাষার প্রথম অধ্যাপক। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে এডুকেশন গেজেট পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি তাঁহার সম্পাদক হন। ত্রীশিকা প্রচার উদ্দেশ্যে তিনি চোরবাগানে একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তাঁহারই চেষ্টায় সুরাপাননিহারিনী সভার প্রতিষ্ঠা হয়। সুরাপানের অপকারিতা বুঝাইবার জন্য ইংরাজিতে Well-wisher এবং বাঙ্গালীর "হিতসাধক" বলিয়া দুইখানি পত্রিকা প্রচার করেন। তিনি তাঁহার সময়ের প্রায় সকল জনহিতকর অঙ্গভানের সহিত জড়িত ছিলেন। উড়িষ্যার প্রতিষ্ঠার সময় তিনি একটি অমরত প্রণিয়া বহু লোককে অরহান করেন। তাঁহার লিখিত ইংরাজি শিক্ষা বিষয়ক বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তকগুলি আদিত সর্বত্র সমাদৃত।

গিরীশচন্দ্র ঘোষ।

১৮২৯ সালের ২৭শে জুন জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ কালীনাথ ঘোষ মহাশয় একজন বাতা বদিয়া খ্যাত ছিলেন। গিরীশচন্দ্র প্রথম ১৫৭ টাকা বেতনে একটা সামান্য কেরানীর কার্যে নিযুক্ত হন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে মিলিটারি অডিটার জেনারেল আকিনে বদলি হন এবং বেতন বৃদ্ধি হইয়া ৫০৭ টাকা হয়। এই স্থানে তিনি অগ্রসিক হরিশ্চন্দ্র সুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত পরিচিত হন এবং ইহা ক্রমে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব পরিণত হয়। গিরীশচন্দ্র তাঁহার কার্যকুশলতার জন্য শেষে ৩৫০৭ টাকা বেতন পাইতেন। তখন তিনি মেমিট্রোরের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন, বাহা তাঁহার পূর্বে কোন বাঙ্গালীকে দেওয়া হয় নাই। কিন্তু তাঁহার অসিদ্ধির কারণ ইহা নহে। সংবাদপত্রসেবক ও বক্তারূপেই তিনি প্রসিদ্ধ ছিলেন। প্রথম তিনি কৈলাসচন্দ্র বসু প্রতিষ্ঠিত Literary Chronicleএ লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মোট ভাতা জিনাথ চন্দ্রের সহিত একত্র The Bengal Recorder নামক সাপ্তাহিক পত্র সম্পাদন করেন। ইহা রাজ হুই বৎসর প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৫০ খ্রিষ্টাব্দে The Hindoo Patriot প্রকাশ করিয়া ১৮৫৫ পর্যন্ত—হরিশ্চন্দ্র তাঁহার ভাষা গ্রহণ করিবার পূর্বে পর্যন্ত তাহা সম্পাদন করেন। পুনরায় তাঁহার মৃত্যুর পর বন্ধুর ভাতা ও পত্নীর অন্য কিছুদিন পেট্রীরটের

তার গৃহস্থি ছিলেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে এসময় পত্রিকা প্রকাশ করিয়া ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ প্রভৃতির পূর্ব পর্যন্ত কৃতিত্ব কর্তা। এ জীবনকাল অতি কষ্টে সম্পাদিত করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষে ইনস্টিটিউট, কেম্ব্রিজ সোসাইটি, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান প্রোগ্রেনসন প্রভৃতি যে সকল সমিতির তিনি সভ্য ছিলেন, তদ্ব্যতিরিক্ত তাল তাল বিষয়ে বক্তৃতা দিরা ছিলেন। ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে হুগলী কলেজ হলে রাবহুলাল দে সনকে যে বক্তৃতা দিরা ছিলেন তাহাই পরে বর্ধিত ও সংশোধিত হইয়া রামহুলাল দেব জীবনীরূপে প্রকাশ করেন। জীবনের শেষ পাঁচ বৎসর তিনি মেম্বর্কে বাস করিয়াছিলেন। তথায় একটা সামান্য বাসনা পাঠ্যশালাকে তিনি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে পরিণত করেন। তিনি গাওড়া বিউনিশিয়ানিটির কমিশনাররূপেও বহু কৃতিত্ব করিয়াছিলেন।

রামতরু দাবিকী।

সমাজ সংস্কারকরূপে যে সকল মহাত্মা এসময়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইনি তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে ককনগরে জন্ম গ্রহণ করেন। দাদল বৎসর বয়সে হেয়ার সাহেব প্রতিষ্ঠিত সোসাইটির স্থল, বাহা পরে হেয়ার স্কুল নামে অভিহিত হয় তথায় অবৈতনিক ছাত্ররূপে প্রবেশ করেন। পরে হিন্দু স্কুলে শিক্ষাগত করেন। তিনি ব্যাভিনায়া অব্যাপক প্রতিভাশালিতর হইয়া ছিলেন এবং তাঁহার প্রত্যয় ইংরাজ চরিত্রে বহুভাষ্যে প্রতিফলিত হইয়াছিল। এবং তাহারই কলে তিনি বর্ষ পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। রসিক ককনগর, রামসোপাল ঘোষ, রাজা দ্বিপদ সিংহ, রাজা দ্বিপদ সিংহ ব্রহ্মোপাধ্যায়, রেভারেন্ড ককনোহন ব্রহ্মোপাধ্যায় প্রভৃতি তাঁহার সহপাঠী ও অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে শেষ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তিনি হিন্দু কলেজে শিক্ষকতা কার্য গ্রহণ করেন এবং বর্ধমান, বারাসত, উত্তরপাড়া, বরিশাল, ককনগর প্রভৃতি স্থানে সম্মানের সহিত কার্য করিয়া ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করেন। তৎপরে কতিপয় বৎসর ককনগরে বাস করিয়া ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় আগমন করেন। এই স্থানে বাস কালীন বহু জনহিতকর কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

হারকানাথ দিগ্বী।

হুগলী জেলার একটি সামান্য পল্লীতে এক সামান্য গৃহস্থের পুত্র ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। হুগলী কলেজে তাঁহার প্রথম শিক্ষা লাভ হয় এবং তিনি কলিকাতা কলেজিয়াল স্কুলে শিক্ষা লাভ করেন। তৎপরে প্রেসিডেন্সী কলেজে শিক্ষা সমাপনাতে আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে নবদেও জেলার অধ্যক্ষতায় ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। তিনি বীরাই-জামদীন নামক ব্যক্তির হুইকল লেনদেনকারী আইন সমাপন করিয়া তাহা এক পত্রাধ্যক্ষ পত্রিকায় প্রকাশিত করেন। এই প্রবন্ধেই ব্যক্তিই প্রথম হারকানাথ আইনকোর্টের বিচারপতি হইয়াছেন। হারকানাথ প্রথমে ইংরাজ কলিকাতায় নিযুক্ত হোয়াড়ার পরিচর হইলেন। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হাইকোর্টের বিচারপতির পদ প্রাপ্ত হন। তদানীন্তন প্রথম বিচারপতি স্যার বার্নেস পিকক (Sir Barnes Peacock) তাঁহার বক্তৃতার পরিচর পাইয়া বিশেষ প্রশংসা করেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৫শে ফেব্রুয়ারি তিনি ৪১ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।

মহারাজা রমানাথ ঠাকুর।

শেরবোর্ন-হাউসে ইংরাজ শিক্ষা করিয়া তিনি অতিশয় সংস্কৃত কাণ্ডি ও বাঙ্গালী শিক্ষা করেন। বিদ্যালয় ত্যাগ করিয়া প্রথম তিনি এলেকজান্ডার কোম্পানীর আমলে কার্য গ্রহণ করেন। তৎপরে ইউনিয়ন ব্যাংক প্রতিষ্ঠিত হইলে তাঁহার কোষ্ঠ ভ্রাতা হারকানাথ ঠাকুরের চেষ্টায় তদ্ব্যতিরিক্ত কোম্পানীর পদ প্রাপ্ত হন। পরে এই ব্যাংক উঠিয়া বাইলে তিনি একজন লিভিংস্টনের কার্য করেন।

তিনি প্রথমকালের ঠাকুরের স্ত্রীকে বিবাহ করিয়া The Reformer নামক ইংরাজ সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। তিনি অবিবাহিত স্ত্রীকে সন্তানরূপে গণ্য করিয়াছিলেন এবং ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান প্রোগ্রেনসন প্রতিষ্ঠিত হইলে প্রথম তদ্ব্যতিরিক্ত হারকানাথ ঠাকুরের পরে প্রথম বৎসর বিচারপতির কার্য করেন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি রেকল প্রেসিডেন্সি কলেজের এবং ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে গভর্ন প্রেসিডেন্সি কলেজের সনস্করণ পদ প্রাপ্ত হন এবং রাজা ইন্ডিয়ান কলেজের পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে হুগলীতে গভর্ন কার্য করিয়া C. S. I. উপাধি প্রাপ্ত হন। বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি জেলার জামদীনকে বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি জেলার জামদীন পদে তিনি সভাপতি হইয়াছিলেন। এই উপদেষ্টা হুগলীতে একটি স্কুল অঙ্কন উপহার দিয়াছিলেন। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মহারাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেম্ব্রিজ, হিন্দু কলেজের একজন গভর্ন, কলিকাতা বিউনিশিয়ানিটির কমিশনার ও মেম্বার হামপাতালের একজন গভর্ন ছিলেন। মেম্বার সকল সংস্কারী তাঁহার সাধ্যমত বান ছিল। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দ ৭৭ বৎসর বয়সে পরলোক প্রাপ্ত হন। (কর্মণঃ)

হিন্দুসমাজ-সংস্কার ।

(ডাঃ জীবনীন্দ্রকুমার মল্লিক, এম-এ,
পি. এইচ. ডি. ব্যার-এট-ল)

হিন্দুসমাজসংস্কারের ঐচ্ছিক বার্ষিক অধিবেশনটী এইবার চব্বিশ পরগণা হিট ক্যাম্প টাউনে হয়। এই সংস্কারের প্রধান উদ্দেশ্য হইতেছে হিন্দুসমাজের সংস্কার-সাধন—জাতিভেদ প্রভৃতি যে সকল কুপ্রথা হিন্দু-জাতিকে শত শত ভাগে বিভক্ত করিয়া অত্যন্ত পুনঃ পুনঃ করিয়া ফেলিয়াছে, তাহা দূর করিয়া ইহাতে নব প্রাণ সঞ্চার করা। এক কথায়, সমগ্র হিন্দুজাতির ঐক্যসাধন ও মিলনপ্রতিষ্ঠা। বর্তমানে মিলনের যুগ। অগতের সর্বত্রই মিলনের এক সাতা পড়িয়া গিয়াছে—সর্বত্রই মিলনবানী ঘোষিত হইতেছে। এই সময় কি আমাদের পিছাইয়া যাওয়া উচিত? মিলনই যে সকল শক্তির মূল এবং মিলনেই যে সুখি, একথা আজ জগৎ উপলব্ধি করিতে শিখিয়াছে। তাই ও অগতের জাতিতে জাতিতে, বর্ণে বর্ণে, মিলনের এক মহা উদ্যম সর্বত্রই প্রকাশ পাইতেছে।

কিন্তু এই মিলনবানী ভারতের পক্ষে কিছু নূতন নহে। একদা ভারতের এই পবিত্র ভূমিতে বেদ-মন্ত্রের কণে যে অনাচার দৃষ্ট হইতেছে, হিন্দু শাস্ত্র প্রভৃতি আলোচনা করিলে তাহার সারবত্তা কোথায় দৃষ্ট হয় না। কহুগ বাবৎ পরাধীন থাকার হিন্দুজাতির উন্নতি বাধা প্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ অবলম্বিত হইয়াছে এবং নানারূপ কুসংস্কারের সৃষ্টি হইয়া শতবিধ ভেদ উৎপন্ন হইয়াছে। হিন্দুজাতির সকল প্রতিষ্ঠানই এক সমাজতন ধর্মভিত্তিক উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। অজ্ঞানোচিত কুসংস্কার যেরূপ তাহা বিচলিত করিয়াছে, সেইদিন হইতেই হিন্দুজাতি ও সমাজের অধঃপতন আরম্ভ হইয়াছে। ব্যবহারিক জীবনে এক সমাজতন ধর্মের প্রয়ো-দেই হিন্দুর প্রাণ ছিল, কিন্তু যাদের আঘাতে পড়িয়া আজ তাহা কোথায় বিলীন হইয়া গিয়াছে! মানবের বক্তব্যগুলি ক্রমশঃ কুসংস্কার একদা সমাজতন ধর্মের হানি অবিকার করিয়াছে এবং সমাজতন ধর্মের প্রকৃত স্বরূপ লোকচক্ষুর অভ্যাগলে চলিয়া গিয়াছে। এক কথায় বলিতে গেলে বলিতে হয় যে, হিন্দু হারাইয়া হিন্দুসমাজ একদা ঘোর ব্যাধিতে আক্রান্ত।

এই সকল আঘাত দূর করিতে ভগবানকে বিশ্বাসে প্রাণসম্পর্কিত করিয়া উদ্ধৃত হয়। আর এক শতাব্দী পূর্বে মহাত্মা বাবা রামমোহন রায় হিন্দুর এই সমাজতন ধর্মের উদ্ধারকর ব্যক্তি করিয়াছিলেন, তাহা ভারতের পক্ষে

এক নবযুগের সৃষ্টিসাধন করিয়াছে। বর্ষকে-কেন্দ্র করিয়া সমাজসংস্কারের সূচনী তিনিই এই যুগে প্রথম পুনরুজ্জীবিত করেন এবং তাহার প্রধান কনসার্ন আমরা দেখিতে পাই প্রাকসমাজের সকল জাতির মধ্যে মিলনপ্রচেষ্টা। এ বিষয়ে প্রাকসমাজকে নানাকালে নির্ধারিত হইতে হইলেও তাহার কল ভঙেই হইয়াছে—ইহারা নিজনিগকে হিন্দু বলিয়া প্রাণ হইতে বিভিন্ন মনে করিতেন আজ তাহারাই যে এ বিষয়ে অগ্রসর হইয়াছেন, ইহাই তাহার অস্তিত্বের সাক্ষ্যের প্রধান পরিচায়ক।

হিন্দুসমাজের এই প্রকার সংস্কার বিষয়ে বাংলাদেশে একদা হাজারি অগ্রসর হইয়াছেন, তাহার মধ্যে বানী মত্যানন্দপ্রতিষ্ঠিত হিন্দু মিশন অন্যতম। যে তখন ক্রমে অন্যান্য সম্প্রদায়ের লোকও ইহাতে পরোক্ষভাবে বা অপরোক্ষভাবে গোগ্রহণ করিতেছেন বা সহায়ত্বিত দেখাইতেছেন, তাহা পরম আশংক্য, বিষয় এবং ভারতের পক্ষে কল্যাণকর। হিন্দু মিশনের উদ্যোগে প্রতি বৎসর অসংখ্য প্রকৃতি বর্জন, ক'রবার জন্য হিন্দু-সমাজের নানা জাতির সংস্কারটী এক নবযুগের সূচনা করিতেছে। যে ভেদপ্রচার জন্য হিন্দুজাতি আজ এত দুর্ভাগ ও লোকচক্ষে ভীত হইয়া পড়িয়াছে, সেই কালিয়া দূর করবার জন্য আমাদের দৃঢ়সংকল্প হইতে হইবে এবং তদুপায় নহে—প্রধানতঃ কাংক্ষণ তাহা করিতে হইবে। যে প্রথা হিন্দুজাতিকে অসংখ্য দিকে লইয়া গিয়াছে, তাহার উচ্ছেদসাধনই এই সংস্কারের প্রধান উদ্দেশ্য। ইহার জন্য বহু সংস্কার আবশ্যিক। এই সকল সংস্কার যাহা যদি আমরা আমাদের সমাজকে পুনরায় সংগঠিত ও ইহার সকল কালিয়া মোচন করিতে না পারি, তাহা হইলে কি প্রকারে আমরা অগতের জনসমাজে নিজনিগকে উপস্থিত করিতে পারিব? যে সকল বিষয়ে আমরা মনে করিতেছি যে অগতের আমাদের উপর অন্যান্য করিতেছে, তাহার প্রতিকার কি প্রকারে দাবী করিতে পারিব? নিজেদের শত গলদ থাকিতে কিরূপে অগতের গলদ দেখাইতে পারিব?

কিন্তু কাল পূর্বে আমাদের দেশের এক বিশিষ্ট সেকা বিলাতে গিয়া এক সভার বক্তৃতায় ইংরাজরা যে আমাদের উপর নানারূপ অন্যান্য আচরণ করিয়া থাকেন, সে বিষয়ে বলিতেছিলেন। তখন সভা হইতে একজন ইংরাজ প্রোডা উঠিয়া গিয়া বক্তা মহোদয়কে বলেন যে, পূর্বে নিজ জাতির উপর ন্যায়বিচার করুন, তার পর আমাদের অন্যান্য আচরণের কথা বলিবেন। বক্তা মহোদয় আমাদের বলিয়াছিলেন যে, এই কথাগুলি তিনি তিনি আর নির্বাক হইয়া

প্রমাণিত হইল। আমি যখন বিলাতে হিগার তখনও দেখিয়াছি যে, একবার এক বড় সভা করিয়া আমাদের দেশের কয়েকটা বিশিষ্ট নেতা যখন ঐক্য ইংল্যান্ডের ভিত্তিতে সামান্য অন্যায় আচরণের কথা বলিতেছিলেন, তখন সভা হইতে কেহ কেহ উঠিয়া বক্তা মহাপুরুষকে আমাদের দেশে যে সব অত্যন্ত ঘৃণিত অন্যায় দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার বিবরণ উল্লেখ করিয়া নিজাঙ্গা করিয়াছিলেন যে, ঐ সকল বিবরণে তাঁহারা কি বলিতে চাহেন ; তখন বাস্তবিক আমাদেরও মস্তক যেন সজ্জার অবনত হইয়া পড়িতেছিল। আমাদের আঁতরি এই সকল অন্যায়ের বিবরণ দেখি, অস্বস্তির সকলরূপে জানা আছে এবং সভাই সেইজন্য আমরা অপরের চক্ষে এত হীন। নিজে দোষশূন্য না হইলে কি করিয়া পরের দোষ দেখান পোতা পার ? যৌবন সকলের কাছে সভা, কিন্তু এই বিশেষ সভাকীডেও যে সকল অন্যায় অত্যাচার আমাদের সমাজের বক্ষে এখনও বিদ্যমান, সে কথা ভাবিলে অন্য সভা আঁতরি তথা ত দূরে থাক, আমাদের মধ্যেও বাঁহাদের অন্তরে সামান্যতঃ ধর্মতাব আছে, তাহাদেরও অন্তরে যুগার উজেক না হইয়া যায় না। হিন্দুর আঁতড়েন-প্রথাটাই এই সকল অন্যায় অত্যাচারের অন্যতম প্রধান কারণ। ইহা আমাদের সমাজেই এক বিবাক্ত কড়ের মায়। ইহা যে সকল আঁটি লাগন করিয়াছে, তাহা কাহার না জানা আছে ? কিন্তু বহুশূন্য-সজিত যন তমসার অন্তরালে এক শুভলক্ষণের উদয় হইয়াছে। হিন্দুরা নিজেরদের দোষ যে কেবল বুঝিতে শিখিয়াছে তাহা নহে, তাহা একেদে দূর করিবার অন্যও উদ্যোগী। তদগত আশাবিন্দকে আশীর্বাদ করুন ও শক্তি দিন যেন আমরা মাহুকে মাহু বুলিয়া সম্মান করিতে শিখি ; তাহা হইলে আমরাও অপরের নিকট মাহু বুলিয়া গণ্য হইব।

THE BRAHMA SAMAJ OF INDIA

UNDER

KESHUB CHUNDER SEN.

CHAPTER III.

(৬)

59. Evidences of Keshub-Worship.

The first intimation of such a practice being in vogue among certain of the followers of the *Samaj* of India was that

given by two missionaries of their own party, by a letter published in the *Indian Daily News*. The publication of this letter was actuated by feelings of disgust at so idolatrous a practice being permitted. Those missionaries had witnessed the prostration to and adoration of Keshub while on his tour to Simla by one of his disciples. This letter, fully attested by the signature of the two missionaries, rapidly gained credence, and the more so when we come to consider that it was put forth by missionaries of the *Samaj* of India. The matter caused a great commotion among the Hindu community, and Keshub's opponents were not slow in attacking him on all points. To add to the ferment raised by this letter it was publicly given out, about the same time, by Jodunath Chakerbutty, one of the missionaries mentioned above that Keshub Chunder's colleague, Protap Chunder Mozoomdar, had preached in the following strain to his congregation: "Brethren, should you wish to be saved, come to his (Keshub's) feet and take shelter under them; there is no other way." In a letter from Protap Chunder Mozoomdar to the address of Keshub Chunder on his way to Simla, the latter was styled the "Saviour of Sinners." This behaviour of Protap Chunder recalls to our minds the insinuation of the disciples of Chaitanya and other reformers about the divine nature of their leaders, though the leaders themselves made no pretensions whatever to divine powers.

Another fact has to be recorded. While on his way to Simla, Keshub received the following prayer from a certain disciple: "Daya Maya Prabhu! (O merciful Lord) leave me not alone; save me before you depart. O Gurudeva (god of a spiritual teacher)! Remember this *adham sishya* (vile disciple), when you are on the hills, and do as you will for his salvation. Pradhan! Lord! I am a great sinner; how shall I approach the throne of holiness? I feel myself incapable to pray to the Most High. Do, I beseech you, pray to your father for me!" In this prayer we find Keshub Chunder was distinctly believed to be a mediator between God and

man, and that divine mercy was expected to come through his mediation alone.*

60. Keshub's attitude towards the worship.

And how did Keshub Chunder receive this prayer? Was he startled at this strange mode of address? Did he reprove his disciple for his error? Did he take immediate steps for the removal from the minds of his converts of the wrong impression raised of his powers by preaching, or any other method? We are constrained to say that we have failed to find any proofs that he did. On the contrary it is widely known that on some of his disciples protesting against his connivance at such practices, he said, "I do not wish to obstruct the stream of *Bhakti*." This is not all. We again find him tamely accepting another prayer, made on behalf of the Brahmas of the *Samaj* of India, wherein he has been raised to the dignity of a deity, and far above that of a mediator, as the following extract will show:—† "If you have once allowed me to fling myself at your feet, you should for ever give me that right. It is the faith of my heart that from the feet of such a one as yourself I shall attain salvation." Again: "The dust of your feet, and of such a one as yourself, is the only hope and consolation of this great sinner. Ever shall I place and worship your feet on my hand, and you shall pray to thy father on my behalf."

These instances will serve to show how hero, or rather Keshub-worship was fast gaining ground among the Brahmas of the *Samaj* of India of those days, and how little was done to put to a stop to it.

61. The origin of Keshub-worship to be found in his lecture on *Great Men*.

Whence this idea of hero-worship first emanated it is difficult to discover, though

* *Brahma Dharma Uchcha Adarsa*, or High Ideal of Brahmoism by Rajnarain Bose.

† This prayer was published in the *Hindu Patriot*.

people are not backward to declare that Keshub's followers took the cue from his own writings. For this statement there appears some grounds, for a reference to Keshub's much applauded lecture of "*Great Men*" will find him speaking in the following strain: "What is there on earth so noble as man? The human body is indeed the living tabernacle of the living God. There is but one temple in the universe it has been beautifully said, and that is the body of man. Nothing is better than that high form. Bending before man is a reverence done to this revelation in the flesh. We touch heaven when we lay our hands on the human body."

In some other parts of the said lecture he has inculcated the doctrine of the incarnation of great men in general. In other places he has called prophets and religious instructors "God-men," and has attributed a divine nature to Chaitanya, Nanak and others. The expression of such opinions naturally would lead one to think that Keshub Chunder believed all great men or religious teachers to be incarnations of God and worthy of our homage. Proofs are not wanting to show that Keshub-worship was not confined to the person of Keshub himself. Other instances have been recorded in the *Brahma Dharma Uchcha Adarsa* as having occurred about the same time. Some results of the Keshub-worship movement are worth noticing. It led among Keshub's followers to a belief in the doctrine of Divine Injunction, as revealed through spiritual teachers, and entire trust and reliance on spiritual guides.

62. The *Brahmo Samaj* of India was opened on August 22, 1868.

On the 23rd January 1868, (Saka 11th Magh 1719), the day on which the 38th anniversary festival of the founding of the *Adi Samaj* was celebrated, the foundation-stone of the *Samaj* of India church was laid on a piece of ground at Jhamapukur in Calcutta. The money for the erection of this building was collected from among Keshub's followers. On this occasion the party walked in procession to the site from

Keshub's house, singing and playing music all the way. The church was first formally opened for divine service on the 22nd day of the following month of August, when a Brahmotsava was performed with special solemnity. On this occasion twenty-one youths were initiated in the Brahmic faith.

63. Missionary work of the Brahmo Samaj of India.

We thus see after a series of years Keshub Chunder's efforts crowned with success. The foundation of the church of the *Samaj* of India led to much missionary enterprise. Protap Chunder Mozoomdar, Gour Gobind Roy, and Amritlal Bose were selected as proper instruments for the propagation of the Brahmic religion throughout India. The Deccan was selected as a proper field, and in consequence of some eloquent lectures delivered by Protap Chunder in the city of Madras, a *Samaj* was established in that city by such of its citizens as were impressed with the doctrines preached. Aghor Nath Gupta, another missionary, traversed with much difficulty the inaccessible forests of Assam, and preached with success among its rude and superstitious people.

Keshub Chunder had now even his fondest and most ambitious view to fulfil. His church, for which he had laboured and suffered so long, was now established upon a firm footing. His relations with the venerable and pious Devendranath Thakur and the *Adi Samaj* were of the most friendly kind; his disciples imbued with his own religious fervour were disseminating the Brahmic religion far and wide; and a splendid field of universal reform appeared open before him.

64. Keshub's visit to England—1870 A.D.

Under these favourable circumstances, like the great founder of the *Samaj*, he contemplated a visit to England, partly with a view of acquiring a better knowledge of European civilization and progress, but especially "to excite the interest of the English public in the political, social, and religious welfare of the men and women of

India." A proclamation to this effect was put forth, and the approbation of the contemplated step by Keshub's followers was shown by the subscriptions raised among them to cover the expenses of the journey. Keshub Chunder accordingly set sail and safely reached England in the beginning of 1870, where he was enthusiastically received.

65. Its effect on Keshub.

It would be impossible to enter here into a detailed account of Keshub Chunder's visit to England. Suffice it however to say that it was a success, and that Keshub added greatly to his reputation for eloquence. He was received well by all parties, who were astonished to hear the many and important changes in the religion, manner, and customs of the Hindus which the *Samaj* had effected. From this intercourse with men of talent and enlarged views, Keshub greatly profited, and this was immediately apparent on his return to India.

66. Indian Reform Association.

Miss Collect says: "On Keshub's return to India he immediately began to put in practice some of the hints he had gathered in England, and started what he called the 'Indian Reform Association,' a body of which the nucleus was taken from his own church, but which was declared to be open to men of all classes, races, and creed, who would join to promote the social and moral reformation of the natives of India. This catholic design has happily succeeded in enlisting a wide amount of sympathy, and the Association contains Hindus, Mahomedans, Parsees, and Anglo-Saxons among its members, though of course the majority of them are enlightened Hindus. The Association is divided into five sections, viz.—(1) Female Improvement; (2) Education; (3) Cheap Literature; (4) Temperance; (5) Charity. In each of these departments good work has been done during the last few years. Space forbids any full epitome of details, but some mention must be made of the work undertaken by the first section, which

aims to meet the most difficult and important of all the needs of Indian society, the improvement of women.

67. The Female Normal and Adult School opened—February 1871 A.D.

The section commenced by opening a Female Normal and Adult School for the information of adult ladies who wished either to be instructed themselves, or to be trained for teaching others. This school was opened in February 1871, and in the following year a girls' school was attached to it. The attainments of the ladies have been tested by monthly and yearly examinations; those in vernacular studies by high class Hindu teachers and Government Inspectors; those in English by experienced English governesses resident in India, and the results have been highly satisfactory, so much so that the school after eight months' existence obtained the privilege of a grant-in-aid from the Bengal Government, which in its turn has enabled the manager to improve the education given. The pupils of the Female Normal School have also shown activity by establishing a little society among themselves for their own improvement, which meets every Friday afternoon, under the presidency of Keshub Chunder Sen, when papers are read and discussions held on questions interesting to the female intelligence of India. An excellent Bengali journal, the *Banabodhini Patrika*, devoted to the interests of women, started in 1864, has since August 1871 been placed under the management of the Female Improvement Section of the Association.* It is read by hundreds of native women, and many of them contribute to its pages, both in prose and verse. The Indian Reform Association held its first public anniversary in April 1872, an occasion which happily illustrated the catholic nature of the society. The Bishop of Calcutta, Dr. Milman, moved the first resolution; he was followed by the head of the Scottish Dissenters in India, Dr. Murray Mitchel, an energetic Native Christian clergyman, two Hindu gentlemen

* It has lately been withdrawn from the said management.

of high standing, and two Brahmas, viz. P. O. Mozoomdar, and Keshub Chunder Sen. The latter, as President of the Association, closing the meeting with a short speech.

68. Devendranath assists in the erection of the Brahmo Samaj of India.

It will thus be seen that Keshub Chunder was not idle in taking measures for the improvement of his countrymen. Keshub Chunder had now been separated for seven years from *Adi Samaj*, and the *Samaj* of India church had just been built and consecrated, when Devendranath Thakur, the chief of the *Adi Samaj* returned from a sojourn in the Himalayas. Devendranath had always accorded his support and countenance to Keshub, and hailed the establishment of a second Mandir as indicative of Brahma vitality and the spread of the religion. What he had protested and used his authority against was Keshub Chunder's attempt to overthrow his power in the *Samaj* on the pretence of introducing radical and progressive reforms, which Devendra full well knew could not be made in a day. This misunderstanding was however soon forgotten, and Devendra generously assisted Keshub in the erection of a new church, through many of Keshub's religious views were opposed to his own.

69. The proposal of reuniting the two Samajes.

After his return from the Himalayas the two chief ministers often met, and often worshipped in each other's respective churches. While thus cordially associating with and assisting one another, the question of reuniting the two churches was discussed, and it was proposed that a written agreement should be signed by both, in which they were to pledge themselves to co-operate in the cause of Brahmio propagandism. A draft of the proposed agreement was drawn up by Keshub Chunder, and sent to Devendranath Thakur. The terms of the agreement drawn up by Keshub Chunder were as follows:—

"As the division which has taken place of late years between the Brahmas is found, though productive of some good to the general cause, to have created a sad apathy to the true spirit of religion among them, it is deemed necessary to adopt a measure which may tend to obviate this growing evil, and establish a fellow feeling between them. The distinct characters of the religious principle and modes of social reform of the old and new churches are well known to all, from the fact of their acting independently of each other for so long a time. Now, should both parties, being acquainted with this, have the magnanimity, in disregard of minor points of difference, to co-operate with each other in bringing about these ends, they will no doubt, it is believed, prove of great service to the church. It is for this end that we make this treaty between ourselves, and solicit every Brahma in India to join us in this purpose. Hereby a compromise is made of the differences of opinions hitherto existing in the opinions of the two parties, as follows :—

1st.—The Brahmas must worship no other being but God, nor place their belief in any man as the only means of their salvation.

2ndly.—The vitality of Brahmaism is to be considered as solely consisting in our immediate communion with God, and in the conviction that the mediation of any person is entirely opposed to it.

3rdly.—Worship of the only one God forms the principal article of Brahmic faith, and the chief ground of their mutual agreement. Let this worship, therefore, continue to remain as the main bond of the Brahmic paternity in all places.

4thly.—Social reform must not be so binding on a Brahma as his forsaking of idolatry and all kinds of sins.

5thly.—The *Adi Samaj* is employed in the propagation of the Brahmic religion, conforming, however, in their social customs, as far as practicable according to the dictates of conscience, to those of orthodox Hindus, while the *Samaj* of India has been attempting to disseminate the principles of Brahmaism among all nations,

and to conduct all social rites according to strict Brahmic institutes. Both parties now join themselves in one common religious cause, but reserve to themselves respective independence in all such matters."

সাধনার সিদ্ধি ।

(শ্রীগোপালচন্দ্র বোস)

মানুষ মাত্রেই উপবানের অংশ। প্রত্যেক মানুষের মধ্যেই শ্রীভগবান নিত্য বিদ্যমান। সকল মানুষের মধ্যেই এমন একটি শক্তি নিহিত আছে, বাহ্য দ্বারা লগ্নে এমন কোন কাল নাই, বাহ্য যন্ত্রের পক্ষে সাধ্যাতীত। কিন্তু সেই যে অনন্তবকে সন্তান করিবার বিপুল শক্তি, বাহ্য আশ্রয়ের প্রত্যেকের অন্তরে সুপ্ত অবস্থায় থেকে ক্রমে ক্রমে সুপ্তপ্রায় হ'তে চ'লেছে, সর্বপ্রথমে চাই আমাদের সেই শক্তিকে জাগ্রিত তোলা, তার পরিচর্যা করা ও ক্রমে ক্রমে তার উৎকর্ষসাধনে সচেষ্ট হওয়া। এর জন্য আমাদের কি করতে হবে? এর জন্য 'সাধনা' চাই—একবার সাধনার দ্বারাই আমরা সেই সুপ্ত শক্তির উদ্ধার করতে পারি। সেই শক্তিকে উদ্ধার করার পর যদি আমরা তার উন্নতিকরে তার বেয়ার বীরে বীরে আরম্ভ নিরোপিত করতে পারি, তাহলে কাল সেই শক্তি আমাদের ঘেঁহে মনে এমনি প্রত্যক্ষ এনে দেবে যে, আমরা মানুষের শতবাধাকে অতিক্রম করে সকল কালে সিদ্ধিলাভ করতে সক্ষম হব।

আজ যে আমরা দুর্ভাগ, গরু, দীর্ঘ হয়ে পড়েছি—কিন্তু কী জন্য? শুধু শক্তির অপচয় করিয়া মনের মধ্যে আমরা দুর্ভাগতার প্রস্তর দিয়ে তার তলপা করে দিন দিন তারক এমনি সতেজ করে তুলেছি যে, সে এখন আমাদের নিয়ে একটা দীক্ষার কোমরকে বেলা হুক করে দিচ্ছে। প্রতিমুহুর্তে যে আমাদের কঠোরতা করছে, আমাদের দিকাস বহু করে দিচ্ছে চাচ্ছে। আর যেমনি আমরা আর্জবের কাতর ক্রন্দন করে, উঠছি একটু ব্যাচকার করা, আমরা সে তার হুক বলিয়ে নিয়ে বিকট অট্টহাসি বেগে মনে ধাক্কা দিচ্ছি। একবারে সে যায়ছে না, কিন্তু পলে পলে তিলে তিলে সে টেনে নিয়ে চলেছে আমাদের মনের পথে বেয়ারের বেয়ারে। এই খেলাই সে খেলবে হুক করে, যিকোনো আমাদের মনে, আর যেমনি চলেবেদ সাধনাতীত তার এই বৈশাচিক বেলা।

কীর্ত্তান, লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক রায় শ্রীমীননাথ সান্যাল বাহাদুর কৃপা করিয়া উক্ত সম্মেলনের সভাপতিত্বের ভার গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে কৃতজ্ঞতাবোধ ও ধন্য করিয়াছেন। সভাপতি সাহিত্যিক সভাপতির অংশেও লেখনী-প্রসূত ধর্মের সর্বকথাপূর্ণ একটি উদ্বোধনী পঠিত হইলে * কলকাত্তার জেলা জল বাগী শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ মৌদক আই, সি, এল, নগরের অতি প্রাক্তন ও সর্বস্বর্ণী ভাষায় "মাননীয়সাহেব ঈশ্বরসেবার প্রতীক" সর্বধর্মের এই শ্রেষ্ঠ বাগীর পোষকতার একটি নীতিদীর্ঘ বক্তৃতা করেন। ইঙ্গান ধর্মের বাগী, খৃষ্টধর্মের গুঢ় রহস্য, হিন্দুধর্মের অনন্যসাধারণ প্রগতিশীল প্রবক্তাবলী নিম্নোক্ত ভদ্রমহোদয়গণ কর্তৃক পর্যায়ক্রমে পঠিত হয়—

১। বা বাহাদুর মৌলভী আবদুল হক

২। Mr. B. W. Bean

৩। Rev. T. N. Biswas

৪। শ্রীযুক্ত যক্ষনাথ মুখার্জি

৫। শ্রীযুক্ত বহুবাহারী পণ্ডিত

৬। " বিনায়ক সান্যাল

৭। " অধিব্রত ভট্টাচার্য

৮। " বেচারাম সাহিত্যী

উপসভায় শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ গেন সর্বধর্মসমন্বয় সম্বন্ধে কিছু বলেন।

ঐশী সাধনার মূল কথা, ধর্মের শ্রেষ্ঠ সমাচার, সর্ব-জীবের কাম্য সেই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনসম্পাদনবিধি বিভিন্ন ধর্মসাধনের মধ্য দিয়া বিভিন্ন মার্গাবলম্বনে পরিস্থিতি লাভ করিলেও সকল ধর্মের একনায় অবলম্ব্য গতি যে একই, তাহা সকল প্রবক্তাধিক ও বক্তৃতাশ্রী উদ্বোধনের মধ্য ধর্মসাধনের মধ্য দিয়া অতি সৌষ্ঠবের সহিত প্রতিপন্ন করার আমাদের সম্মেলনও অতীব সৌষ্ঠবযুক্ত হইয়াছিল। এইরূপে সার্ব্ব তিন বক্তৃতাশ্রী শ্রীযুক্ত ধর্মালোচনার পর সভাপতি মহাশয়ের পোষক ও রীতাহসারে ধর্মাবলম্বনের পর অধিক রাজ্যে সভাপতি হইয়াছিল।

সর্বশেষে আমাদের কর্তব্য, যে সকল ভদ্রমহোদয় ও ভদ্রমহিলাসকল এই অল্প অল্পকালে আমাদিগের সহায়তা করিয়া অল্পকালে সাক্ষ্যদিত্ত করিয়াছেন, আমরা তাঁহাদিগকে সর্বাত্মকরণে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

বিশদ

প্রিয়নাথ দাস।

সম্পাদক, ব্রাহ্মসমাজ কলকাত্তা।

মৌদনীপুর-ব্রাহ্মসমাজের উৎসব।

আমরা গত ২২শে ফেব্রুয়ারী মৌদনীপুর হিঠেবী পক্ষে সেবিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম যে, মৌদনীপুর ব্রাহ্মসমাজের ৮৬তম উৎসব সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। এই ব্রাহ্মসমাজ ৮৬ বৎসর পূর্বে ইংরাজী ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে প্রাক্তনঃসরকারী ৮শিষ্যে দেব ও ৮রাজনারায়ণ বহু মহাশয়ের কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল। উৎসবের প্রথম দিন শ্রীযুক্ত সারদা মজরী দত্ত উদ্বোধন করেন এবং শ্রীযুক্ত মণিনী দিলা বি-এ প্রভৃতি মহিলাগণ মনোমোহী বক্তৃতা করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত হুয়েন্স-নোহন দাস এম-এ, বি-এল, কীর্তনাদির দ্বারা উপাসক-মণ্ডলীকে পরিভূক্ত করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত সারদামজরী দত্ত, শ্রীযুক্ত বৈদ্যোকাচোদন দত্ত ও শ্রীযুক্ত রবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় উপাসনাকার্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন এবং রমেশবাবু "ব্রাহ্মসমাজে পাণীর নবজীবনলাভ" বিষয়ে কবকতা করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক ও জেলাবোর্ডের সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায়ের দ্বারা ও উদ্যমে উৎসবটি সুসম্পন্ন হইয়াছে। এমনই আমরা তাঁহাকে অভিনন্দিত করিতেছি।

নানাকথা।

ব্রাহ্মসমাজিক হাঁসপাতাল—আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম যে আমাদের পরম হিঠেবী শ্রীযুক্ত হুয়েন্স-নাথ মজরী মহাশয় তাঁহার পরলোকগত পিতৃদেবের স্মৃতিস্মরণে তাঁহার জন্মভূমি সিংহ ও এবে একটি হাঁস-পাতাল প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। উক্ত হাঁসপাতালে পুরুষ ও স্ত্রীলোক রোগী এবং সংক্রামক রোগী সকলের পৃথক পৃথক থাকিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। মাননীয় লেডী অ্যাক্সেন উদ্বোধন উদ্বোধন করিয়াছেন। বসন্তে—একপু-পূর্ণাবরব হাঁসপাতাল প্রতিষ্ঠা রোগ হই এই প্রথম। শরীরমাধ্যঃ খলু ধর্মসাধন সেই শরীরের স্বাস্থ্য সম্পাদন উদ্দেশ্যে মজরী মহাশয় এই হাঁসপাতাল প্রতিষ্ঠা করিয়া ম্যালেরিয়া প্রণীড়িত সিংহ ও এবে শত শত অধিবাসী-গণের বংশোদ্ভব কৃতজ্ঞতা ও আশীর্বাদভাজন হইবেন। তাঁহার শুভ উদ্দেশ্য সকল হউক।

শ্রীযুক্ত হুয়েন্সকিশোর চক্রবর্তী—আমরা সংবাদপত্রে সেবিয়া সুখী হইলাম, বরনবিসংখ্যের সুপ্রসিদ্ধ আনন্দমোহন কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হুয়েন্সকিশোর চক্রবর্তী যুগ বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় পদবোধ

* গত সংখ্যায় ইহা প্রকাশিত হইয়াছে। জঃ সঃ

অন্য ভারতীয় সুপ্রাচীনসমিতি হইতে Nelson Weight
পদক লাভ করিয়াছেন। চিত্রা করিলে বড়ই আমন
তর বে, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস, সাহিত্য প্রভৃতি নানা
বিষয়ে এদেশবাসী গবেষণা প্রভৃতি দ্বারা নবতর সভ্যতাবুৎ
প্রকাশ করিয়া অগতের মহাসভার দ্বীপ আসন্ন স্থানান্তরিত
করিয়া চলিয়াছেন। তাহার অগতকে নবতর সভ্য-
তাবুৎ দান করিতেছেন কেবল তাহারাই যে ইহা দ্বারা
উপকৃত হন তাহা নহে; কিন্তু ইহার ফলে এদেশবাসী
জনসাধারণের মতক হইতে পরাধীনতা ও হাস্যনো-
তাবের বোঝা অনেক পরিমাণে দূরিত হইয়া যায়। সাধুমান
প্রভৃতি অশাসিত বিদেশীয় ঐতিহাসিকদিগের ইতিহাস
পড়িয়া আমরা হই তিন পুরুষ ধরিয়া আপনাদিগকে
হেয় বোধ করিতাম ও হাস্যনোতাবের খেতে স্বাক্ষর
করিয়া বসিয়াছিলাম। কিন্তু তৈমুরী ও লক্ষ্মণসুনার
মৈত্র মহাশয় সাধীন গবেষণা দ্বারা সেই সকল মিথ্যা
ঐতিহাসিকত্ব ভ্রান্ত প্রমাণিত করিয়া আমাদিগকে
নাথ্য তুলিয়া দাঁড়াইবার ও সাধীনতার মনোবাহু প্রবণ
করিবার অবসর প্রদান করিলেন। সেই প্রকার বিজ্ঞান-
বিভাগে আচার্য্য জগদীশচন্দ্র, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র,
অধ্যাপক মেমনান সাহা, সার সি. ভি. রমন প্রভৃতি;
দর্শনবিভাগে সার রাধাকান্ত, পণ্ডিতনাথ ঠাকুর
প্রভৃতি; সাহিত্যবিভাগে পণ্ডিতচন্দ্র, পুন্ডরীকচন্দ্র, হরিশ-
নাথ প্রভৃতি সাধীনতার নবতর পথসমূহ উন্মুক্ত করিয়া
আমাদিগকে অরক্ষণের মধ্যে যে বিরূপ মুক্তি দান
করিয়াছেন, তাহা বীরতাবে চিত্রা করিলে বিস্মিত
হইতে হয়। যথেষ্টবাহু সুপ্রাচীন সমাজে যে নবতর সভ্য-
প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার ফলে আমাদের হাস্যনো-
তাবের সম্মুখে একটা প্রবল কাটা গেল। এই কারণে
আমরা তাঁহাকে অতরের সহিত অভিনন্দিত করিতেছি।

রামমোহন রায় স্মৃতিসন্দির—আমরা তিনরা
সুখী হৃদয়ান বে, মহারাষ্ট্র সার সোম্যাকুনার ঠাকুরের
সভ্যতাবুৎ তাহার আগাদে রাধা রামমোহন রায়ের
অনুস্থানে স্মৃতিসন্দির সম্বন্ধীয় সভার এক অধিবেশন
হইয়া গিয়াছে। উপস্থিত কয়েকজন সভ্যের মুখে
তিনিগাম বে, মহারাষ্ট্র বাহাহর উক্ত সভার উপস্থিত
সদস্যবৃন্দকে অভ্যর্থনা ও আপ্যায়নে কৃত্য করিয়াছিলেন।
রাধা রামমোহন রায়ের অনুস্থানে বিনাকুল কখনগরে
বে একটা উপস্থিত স্মৃতিসন্দির স্থাপিত হইতে পারিয়াছে,
হাজার জন্য ঐশ্বর্য্য বিবেচনা পাগ মহাশয় বিশেষ
প্রশংসা পাইবার যোগ্য এবং দেশবাসীর কৃতজ্ঞতা-
লাভের আধিকারী। তাহার উদ্যম ও চেষ্টা না হইলে
এই প্রতিষ্ঠানটা নুতি পরিগ্রহ করিত কি না সন্দেহ।
তদ্ব্যয় একটা বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

তাহার দ্বারা তাহারই জন্য বিবেচনাপূর্ব্ব পদী
৫০০ টাকা দান করিয়াছেন।

একেশ্বরবাদী হিন্দুসমাজ।

(আচার্য্য ঐশ্বর্য্য কিতাবনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নিষিদ্ধ)

১৮৫৩ চৈত্র মাস ১৮

ঐশ্বর্য্যকমলেশ্বর—

বেঙ্গল

মহাশয়।

আমি আমার ভক্তিপূর্ণ প্রার্থনা এইদ করি।

প্রচারিত উদ্দেশ্য চলিতেছে।

সত্যমতের প্রকাশ

বাড়িতেছে।

কিতাবসেবাশ্রমের জন্য টাকা সংগ্রহের

চেষ্টা চলিতেছে।

কতিয়ংকাল হিন্দুসমাজ

বানী হিন্দুসমাজ

নামকরণ করিয়া একটা নূতন পুস্তক

করিয়াছেন।

তাহার অগত প্রভৃতি প্রকাশ, অবতার-
বাদ, উদ্ভববাদ, পুরোহিতবাদ

সত্য করেন না।

উপকরণ-বিভাগে বর্ণিত প্রমাণ

বলেন, "উক্ত পদার্থের প্রতি আদর্শ, স্বাক্ষর-
প্রাপ্তি-নিষিদ্ধ দেবদেবী প্রভৃতি

আমরণ পরমেশ্বরের পাদপদ্মে ভক্তি-
কাব্য সাধন করাই প্রত্যেক মানবের

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

ঐশ্বর্য্যমতের সত্য হইতে পারে।

আমাদের হৃদয়গর্ভে প্রবেশ করা কর্তব্য কি অকর্তব্য? ইহার উত্তরে মহাত্মা বঙ্গবাসী বলেন—“কর্তব্য”। ইতি

প্রণতঃ

প্রণয়

(শ্রীপ্রসন্নকুমার বসুদেব শাস্ত্রী)

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা।

আদিব্রাহ্মসমাজের এবং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার হৃদয়গর্ভে বসুদেব ভগবান হুণী হইবেন যে, তত্ত্ববোধিনী উন্নতকরী বঙ্গের অতিক্রম করিয়া ভগবানের কৃপায় আগামী ১লা বৈশাখে নবভিত্তক বঙ্গের পদার্পণ করিবে। এই সুনির্ধারিত ধরিয়া এই পত্রিকা একনিষ্ঠভাবে সত্য-বর্ণ, ব্রহ্মচরী, সুনীতি, বিজ্ঞান ও সংসাহিত্য প্রচারের দ্বারা ধর্মোৎসাহ ও ন্যায়বিচারের প্রবর্তনায় প্রাণপণ বৃত্ত করিয়া আসিতেছে। আমরা যেখানে হুণী হইতেছি যে, এই পত্রিকা উহার প্রত্যাশা যথেষ্ট শিশিত অনুপ্রাণনের নিকট বিশেষ সম্ভাবনাক্রম করিতেছে। আমরা নিজে তাহার যত্নবিশিষ্ট পরিচর্য প্রদান করিতেছি।

(১) গত বাল্যোৎসব উপলক্ষে বঙ্গের ডাঃ প্রিয়তম কামাখ্যানার কল্যাণাখ্যায় বঙ্গের সংস্কৃত একটি আধ্যাত্মিক মইয়া যে “ভক্তগীতা” বিবৃত করিয়াছিলেন, তাহা অবশেষেই প্রাণ লাগিয়াছে। গত ১১ই চৈত্র ভাষ্যের নিকটবর্তীতে উহা উদ্ধৃত হইয়াছে।

(২) গত কাঙ্ক্ষন-সংখ্যা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রকাশিত সনাতনভারতী শ্রীমদভগবদ্গীতার গীতিক “সত্যের ব্রহ্মসংগ” বিষয়ক উপদেশটি সাধারণের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছে। অন্যতর সুপ্রসিদ্ধ সাময়িক পত্র কল্যাণের পত্র কার্তিক-সংখ্যায় উপদেশটি উদ্ধৃত করিয়া সাধারণের প্রচারিত হইবার সুবিধা করিয়া সম্পাদক প্রিয়তম কামাখ্যানার সন্তোষের সহিত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ হইয়াছে। সংসারে ব্রহ্মসংগ ব্রহ্মসংগের মর্মকথা। এই সত্য নৈশে বহন প্রচারিত হইলে উন্নতি ও নবন অরণ্যভাবী।

(৩) শ্রীমৎ সন্ন্যাসীর অন্যতর সুবর্ণ “প্রচার”পত্রের সম্পাদক হেতুসেই প্রিয়তম গোপালচন্দ্র বসু মহাশয় যথ্য আত্মদিককে নিশ্চিন্তকরেন, আমরা স্বতন্ত্র আনন্দের সহিত তাহা নিয়ে প্রকাশ করিলাম—

Your তত্ত্ববোধিনী keeps my memory always fresh about you, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা is an excellent paper, rather the excellent paper ever published in Bengal. The contents of each number of it are pure, holy and inspiring and they draw the heart into the presence of the Most Holy. Your prayers

which come out of the depth of your heart are simply inspiring, when I read them I feel absorbed in the spirit of the loving father. I am very thankful to you for your heart-searching thoughts and elevating doctrines.

(৪) গত কল্যাণের নিকটবর্তীতে বঙ্গের সাহিত্যক্ষেত্রে ধর্মোত্তম পত্রিকা বসু নাই। একই পক্ষেই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রতি সংখ্যা আধ্যাত্মিক-তবে পূর্ণ ব্যক্ত। এই দেশে ধর্মোত্তম পত্রিকার যে আদর আছে, তাহা তত্ত্ববোধিনীর কিকিমিকি সার্ভ-সহজ সংখ্যা-প্রকাশে প্রমাণ হইতেছে। এই পত্রিকায় কিম্বদ প্রমত্ত প্রকাশিত হয়, তাহা ডাঃ শ্রীমদভগবদ্গীতার “ভারতীয় সনাতন আধ্যাত্মিক ভাব” প্রকল্পাভেই প্রতিফলিত উপলব্ধি করিতে পারিবে।

সংবাদ।

বিশেষ প্রমোদন—আমরা অতীত আনন্দের সহিত আদাইতেছি যে, গত ৩ই চৈত্র বহিষ্কার সভা ৭ ঘটিকার আরাধনাব্যবস্থার অন্যতম প্রচারক সুপ্রসিদ্ধ অব্যোমসাব মহাশয় আদিব্রাহ্মসমাজে বৈদ্যব্রহ্ম করিয়া ব্রহ্মোপাসনা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে তিনি সনাতন ও হুণিক দ্বৈতভাবের সুপ্রসিদ্ধ-ভাবে ব্রহ্মোপাসনার কর্তব্যতা বিষয়ে সুন্দর উপদেশ দিয়াছিলেন। প্রতিমাসের প্রথম রবিবারে আরাধনাব্যবস্থার প্রচারকের দ্বারা নিরমিতভাবে ব্রহ্মোপাসনা শিক্ষা করিবার ব্যবস্থা ইচ্ছা আছে, ব্যয়ভেদে উত্তর সমান প্রাপ্যত্ব মিলনের পথে অগ্রসর হইতে পারে।

দানপ্রাপ্তি।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সুত্পূর্ণ সম্পাদক পরলোকগত ডাক্তার বনোয়ারীলাল চৌধুরী মহাশয়ের সাক্ষ্যসহিত প্রাপ্ত উপলক্ষে তাঁহার বিধবা-পত্নী শ্রীমতী চৌধুরানী মহাশয় আদিব্রাহ্মসমাজে ২০১ হাব করিয়াছেন। আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত উহার প্রাপ্তি স্বীকার করিতেছি।

IMPERIAL